

**М. Г. МАТЛИН**  
(Ульяновск)

*Рецензия на: Зеленинские чтения: Материалы Всероссийской научной конференции (Киров, 12 ноября 2013 года). Киров, 2013. — 296 с.*

Научные конференции, посвященные выдающимся ученым, были и остаются одной из лучших форм не только признания их заслуг, подтверждением продуктивности выдвинутых ими идей, гипотез, но и важным фактором развития самой науки в тех направлениях, которые были заданы ее корифеями. Именно такой стала юбилейная конференция, прошедшая в Кирове и приуроченная к 125-летию со дня рождения выдающегося русского этнографа, диалектолога, фольклориста Д. К. Зеленина, одного из тех, кто определял развитие нашей науки о русской традиционной культуре и фольклоре в XX в.<sup>1</sup> Размах его научных интересов, смелость в постановке и подходах к решению сложных узловых вопросов народной культуры предопределили широкий спектр научных тем и проблем, обсуждавшихся во время проведения конференции и получивших отражение в сборнике статей, изданном по ее итогам. Широкий был и состав участников, представлявших научные центры страны (Москва, Санкт-Петербург, Пермь, Киров, Йошкар-Ола, Сыктывкар, Тверь, Казань, Новосибирск, Ижевск, Нижний Новгород), разные отрасли науки (фольклористы, этнографы, музыковеды, культурологи, научные сотрудники музеев, архивов, библиотек), разные научные поколения (студенты, магистранты, аспиранты, кандидаты и доктора наук). Все это сделало сборник материалов конференции интересным и значительным явлением.

<sup>1</sup> См.: Толстой Н. И. Труды Д. К. Зеленина по духовной культуре // Д. К. Зеленин. Избранные труды. Статьи по духовной культуре. 1901—1913 / вступит. ст. Н. И. Толстого; сост. А. Л. Топоркова; подготовка текста Т. А. Агапкиной; коммент. Т. А. Агапкиной, Л. Н. Виноградовой и др. М., 1994. С. 9—25.

Все статьи в сборнике распределены по трем разделам: «Д. К. Зеленин: биография, научная деятельность», «Этнография и фольклор в современных условиях», «Историко-культурное наследие российской провинции». Каждый из них включает самые разнообразные материалы — от небольших заметок, вносящих уточнение в биографию и творческий путь ученого, расширяющих наше знание о своеобразии развития научной мысли в провинции, статей о языковых, культурных, фольклорных особенностях отдельных локусов как на территории Кировской обл., так и в соседних областях и республиках, до крупных теоретических статей, осмысливающих большой историко-культурный материал. Но при этом все они связаны с одной из тем, которые Д. К. Зеленин разрабатывал в своих статьях или монографиях.

Статья В. А. Поздеева (с. 49—57), например, посвященная уточнению источников путеводителя Зеленина «Кама и Вятка: путеводитель и этнографическое описание Прикамского края», не только решает поставленную задачу, но и помогает увидеть данную, казалось бы второстепенную и научно-популярную работу ученого в широком культурологическом контексте и в то же время как важный этап его научного становления. Не менее интересна насыщенная большим историческим материалом и потому весьма убедительная по своим выводам статья А. Л. Мусихина (с. 8—17), рассматривающая полемику еще сравнительно молодого ученого и маститого местного краеведа А. С. Верещагина по некоторым вопросам колонизации края. Продолжает и расширяет исследования Д. К. Зеленина, посвященные прозвищам и присловьям, в своей статье Т. Н. Бунчук (с. 121—125). На примере одного населенного пункта Республики Коми она показывает, насколько по-прежнему важен этот элемент традиционной культуры для понимания «этнографического портрета» жителя села.

Н. В. Петров (с. 58—67), оттачиваясь от работы Д. К. Зеленина

«Религиозно-магические функции фольклорных сказок», убедительно демонстрирует, что применение разработанной ученым методики анализа «прагматического контекста повествования» к исследованию эпоса позволяет «детально описать т.н. контекстуальную “эпическую мифологию” (мифологический контекст исполнения эпических произведений)». С. Ю. Королева и Е. М. Четина (с. 67—73) обращаются к циклу работ Д. К. Зеленина, посвященных культу «заложных покойников», которые, как они отмечают, привели «к появлению в славистике особого направления». В своей статье они рассматривают вопрос о своеобразном «воцерковлении» этого культа в XV—XVII вв. как поворотном моменте его функционирования. Статья В. А. Коршункова (с. 100—116) посвящена анализу описанного Д. К. Зелениным обычая, получившего название «выставка невест». В своей статье современный ученый не только расширяет круг этнографических источников, но и дает обзор распространению этого обычая в городской культуре, прежде всего в праздничной и брачной традиции мещанства и купечества. Его вывод о том, что данная традиция была связана с многообразными престольными праздниками и брачными периодами русского календаря, представляется убедительным и аргументированным.

Изучению одного из интереснейших аспектов современной молодежной культуры посвящена статья А. В. Абукаевой и Т. А. Золотовой — «Традиционные фольклорные мотивы в современной молодежной культуре (на материале сказок толкинистов о драконах)». Данная тема, на первый взгляд, выглядит весьма далекой от наследия Д. К. Зеленина, но это совсем не так. В одной из ранних своих работ, посвященной частушке, — «Новые веяния в народной поэзии» (1901), ученый не только весьма заинтересованно относится к этому жанру, но и определяет его как отражение принципиально нового этапа в развитии русского фольклора — соединении

собственно фольклорных и литературных начал как в ее создании, так и в бытовании. «Теперешние частушки — это что-то вроде соединительного моста. Если одною своею стороною они коренятся в произведениях старинной вековой народной поэзии, то, с другой стороны, они ничем решительно не отличаются от созданий чисто книжной, искусственной литературы»<sup>2</sup>. Поэтому указанная работа современных фольклористов также вполне укладывается в русло тем, намеченных Д. К. Зелениным. Органично продолжает рассмотрение проблем фольклоризма и фольклоризации статья Е. А. Плотниковой «Фольклоризм Л. С. Петрушевской: Новые тенденции и закономерности развития».

Заключительный, третий раздел книги «Историко-культурное наследие российской провинции» включает в себя работы самой разной тематики — от обзора материалов вятских фольклорно-этнографических экспедиций разных лет (с. 262—269) до большого очерка, посвященного жизни и научно-просветительской деятельности вятского педагога, археолога, этнографа Н. Г. Первухина (с. 269—277).

Невозможно в краткой рецензии перечислять все статьи и заметки, помещенные в издании, тем более что они отнюдь не исчерпали всего того проблемно-тематического поля, которое обозначено в наследии Д. К. Зеленина. Важно другое — то, что это поле остается актуальным и весьма значимым и по сей день.

<sup>2</sup> Зеленин Д. К. Новые веяния в народной поэзии // Д. К. Зеленин. Избранные труды. Статьи по духовной культуре. 1901—1913 / вступит. ст. Н. И. Толстого; сост. А. Л. Топоркова; подготовка текста Т. А. Агапкиной; коммент. Т. А. Агапкиной, Л. Н. Виноградовой и др. М., 1994. С. 30.