

ТАТЬЯНА МИХАЙЛОВНА РАЗИНА



5 января 2005 г. не стало Татьяны Михайловны Разиной. Она принадлежала к числу выдающихся искусствоведов школы Московского государственного университета, который окончила в 1947 г. Ей посчастливилось учиться у А.А. Федорова-Давыдова, и влияние этого замечательного исследователя и педагога во многом определило методы и направления научных поисков Т.М. Разиной. Посвятив себя изучению декоративно-прикладного и народного искусства, она стала известным специалистом в этой области русской художественной культуры.

Татьяна Михайловна является автором книг и научных статей, которые в 1950 – 1980-х гг. определяли направления исследований народного творчества. К наиболее значимым ее работам относятся «Русский художественный металл» (1958), «Русская эмаль и скань» (1961), опубликованная по материалам кандидатской диссертации книга «Русское народное творчество. Проблемы декоративного искусства» (1970), «О профессионализме народного искусства» (1985).

опыт и увлеченность народным искусством. Е.Г. Яковлева щедро делилась знаниями с педагогами школ и учреждений культуры. В течение длительного времени она читала лекции, обучала искусству гобелена и приемам ручного ткачества в Доме культуры медицинских работников, оставила много учеников и последователей.

Художник и историк искусства, Е.Г. Яковлева блестяще владела мастерством художественного анализа произведений декоративно-прикладного искусства, свидетельством чему были ее яркие доклады на творческих семинарах и заседаниях художественных советов. Коллеги на всю жизнь запомнят ее горячие, взволнованные выступления на заседаниях искусствоведческой секции, когда она страстно отстаивала те проекты, которые ей нравились, и так же страстно спорила, если с чем-нибудь не соглашалась.

До последних дней жизни Елена Григорьевна была активным членом Текстильного клуба Московского союза художников. И после закрытия НИИХП художники и мастера приезжали к ней на консультации и всегда находили отклик и понимание. Она прекрасно разбиралась в вопросах современной художественной практики, откликалась на все просьбы коллег; еще недавно принимала участие в семинаре по художественному текстилю и народному костюму, организованном Государственным республиканским центром русского фольклора. Сотрудники Центра хорошо помнят, как Елена Григорьевна со свойственным ей энтузиазмом рассказывала о художественных традициях ручного ковроделия, и каждое ее слово было проникнуто любовью к мастерам и художникам, к самому искусству и русскому народу.

В свои девяносто лет Е.Г. Яковлева была полна творческих планов: она хотела написать исследование о современном традиционном интерьере русского жилища и о тенденциях его формирования. Елена Григорьевна останется в нашей памяти как настоящий знаток своего дела, деятельный и увлеченный, и просто как хороший и отзывчивый человек.

Материал подготовила
Л.В. ФЕДОТОВА
(Москва).



Более сорока лет Т.М. Разина проработала в Научно-исследовательском институте художественной промышленности. Во многом благодаря ее участию как автора статей и научного редактора сборники трудов НИИХП стали поистине настольными книгами на промыслах, в музеях и научных центрах России. Ее научная деятельность была тесно связана не только с теоретическими проблемами, но и с практикой народного творчества, экспедициями, творческим общением с художниками и мастерами промыслов. Любимой темой Татьяны Михайловны стало народное искусство и промыслы Подмосковья.

Т.М. Разина была одним из тех авторитетных искусствоведов, к слову которого прислушивались и единомышленники, и научные оппоненты. Ей был присущ синтетический взгляд на изучаемые явления. Внимание Татьяны Михайловны привлекали сложнейшие вопросы, касающиеся природы художественного творчества. Она стремилась постичь его главные закономерности, выраженные в декоративно-прикладном искусстве. Положения, выдвинутые в ее работах, способствовали развитию этой области отечественного искусства.

Многие специалисты, ныне работающие в этой сфере науки, обязаны своим ростом именно ее доброжелательному вниманию и поддержке. Т.М. Разиной были присущи деликатность в суждениях и оценках, благо-

желательный интерес к любой научной позиции или идее.

Годы нисколько не влияли на ее плодотворную научную деятельность. Последняя книга Т.М. Разиной «Прикладное искусство в русской культуре XVIII – XIX вв.» (2003) отразила новые подходы к пониманию общих процессов развития русской культуры и места в ней декоративно-прикладного искусства. Она была с огромным интересом встречена и научной общественностью, и педагогами, и художниками.

Татьяна Михайловна успела подготовить к изданию и свой давний труд «Художественные промыслы Подмосковья. Истоки и развитие», заверченный еще в конце 1970-х гг. Тогда он не был опубликован. Появление книги в 2004 г. знаково. Она вновь привлекает внимание к судьбе промыслов, общественный интерес к которым сегодня утрачен. Т.М. Разина как никто другой осознавала опасность забвения этой важной сферы нашего национального достояния.

До последних дней Татьяна Михайловна продолжала работать над проблемами русского декоративно-прикладного искусства, помогала коллегам, сотрудничала с периодическими изданиями, научными сообществами, встречалась с мастерами и художниками. Она была полна планов и готовила новые работы.

Материал подготовила
Н.Н. МАМОНТОВА
(Москва).

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ЦЕНТР РУССКОГО ФОЛЬКЛОРА

выпустил в свет сборник

Православные священники – собиратели русского фольклора / Сост. и авторы вступ. ст. В.Г. Смолицкий, А.В. Кулагина; Подгот. текста и примеч. В.Г. Смолицкий, А.В. Кулагина, М.С. Симякова. – М., 2004. – 416 с.

Книга посвящена православным священникам, внесшим значительный вклад в отечественную фольклористику. Три основных ее раздела рассказывают о жизни и деятельности протоиерея Евграфа Фаворского (1821 – 1876) и иерея Алексия Соболева (1878 – 1957), а также знакомят с малоизвестными страницами жизни о. Павла Флоренского (1882 – 1937). Внимание читателей представлены как материалы, известные по дореволюционным изданиям и ставшие уже библиографической редкостью, так и архивные находки. Публикуемые записи фольклорных текстов предваряются биографическими очерками, которые позволяют судить о том, какое место в жизни этих выдающихся людей занимало собирание фольклора.

Сборник адресован специалистам – фольклористам, этнографам, историкам и широкому кругу почитателей русской традиционной культуры.

Приобрести его можно по адресу: 119034, Москва, Турчанинов пер., д. 6.

Тел.: (095) 245 – 22 – 05. Факс: (095) 246 – 06 – 75.

При оплате по безналичному расчету просьба сообщить точные реквизиты Вашей организации.