



В.А. ЛАПИН

РУССКАЯ «КНИЖНАЯ ПЕСНЯ» XVIII ВЕКА: К ПРОБЛЕМЕ РЕПЕРТУАРА¹

«**К**нижная песня» — такой термин приложил А.В. Позднеев к феномену русской музыкально-песенной культуры Нового времени, который активно развивался и функционировал со второй половины XVII в. до первой половины XIX в. [Позднеев 1996]. Особая, устно-письменная природа «книжной песни» предполагала форму песенного музицирования и рукописную запись текстов и музыки, поэтому и возникла она первоначально в виде внебогослужебных **псалмов** в монастырях и школьно-книжных центрах. Первая и самая яркая школа псалмотворчества нового типа сформировалась в Воскресенском Ново-Иерусалимском монастыре, основанном Патриархом Никоном на Истре в 1656 г.

XVIII век — период расцвета книжно-песенной традиции. В первой половине столетия она, с одной стороны, «опускается» в средние и нижние социальные слои русского общества, представляя культуру городских мещан, купцов и «прикащиков», семинаристов, сельского церковного люда и крестьян, а также воинского сословия мелкопоместного дворянства; с другой же — оказывается уже достаточно крепко стоящей на ногах, чтобы активно включиться в петербургский период русской государственно-общественной жизни и вспыхнуть мощным протуберанцем виватных **кантов** и панегирических хвалений в честь прибытия императорских особ и высших церковных иерархов, в честь воинских побед русской армии и молодого российского флота [Васильева, Лапин 1998а; 1999]. По мере развертывания личностного начала в песенном творчестве круг этот стал расши-

ряться. Книжно-песенная традиция начала подниматься вверх по социальной лестнице, проникая даже в аристократические салоны и создавая определенную поющую и переписывающую аудиторию. Она с легкостью включала в себя и «безымянные» поэтические тексты В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова. Одновременно в ней актуализировались и поддерживались и более ранние вещи — духовные **стихи**, главным образом покаянные, тексты псалмов и **песен** Феофана Прокоповича, Симеона Полоцкого, св. Димитрия Ростовского и многих других авторов, не оставивших нам своих имен. К середине века книжно-песенная традиция, сохраняя и развивая накопленный багаж, находит для себя главное русло развития — **лирику**: песни любовные, пасторальные, шуточные, пародийные, застольные и т.д. Приблизительно в это же время начинается всё более активное освоение песен **крестьянской** традиции; «книжная песня» вырабатывает новую песенную стилистику и участвует, в частности, в формировании **слободского** и собственно **городского** песенного фольклора. Значительная часть лирического книжно-песенного репертуара вошла в крестьянскую песенную традицию, подвергшись там более или менее существенной переработке и трансформациям. И до сих пор экспедиции время от времени привозят записи крестьянской лирики явно «книжного» происхождения [Васильева, Лапин 1998а; 2006].

Эта область русской музыкально-поэтической культуры еще очень мало изучена, хотя дошла до нас в виде сотен рукописных книг, которые к концу XIX в. составили уже серьезные коллекции у некоторых знаменитых собирателей (А.А. Титов, И.А. Вахрамеев, Н.С. Тихонравов и др.). Если не считать сравнительно небольшого количества статей и неумолимой подвижнической работы с рукописями филолога А.В. Позднеева, то в остатке до недавнего времени оставалась только одна полноценная публикация — нотный рукописный песенник, изданный Т.Н. Ливановой [Ливанова 1952а]. Много времени спустя появился небольшой сборник избранных кантов на стихи поэтов XVIII в., подготовленный В.С. Копыловой, и сюита кантов на Петровскую баталию, извле-

¹ Работа выполнена при финансовой поддержке РГНФ, проект № 02-04-00211а. Более краткий вариант статьи опубликован в: Три века Санкт-Петербурга: Энциклопедия. Т. 1. Осмнадцатое столетие / Отв. ред. П.Е. Бухаркин. Кн. 2-я / [Филфак СПбГУ]. СПб., 2001. С. 602–607.



ченная из одной рукописи В.В. Протопоповым [Копылова 1983; Протопопов 1973]. Нужно, правда, еще назвать великолепную в научном отношении трехтомную публикацию одного рукописного песенника (к сожалению, безнотного), подготовленную английскими профессорами-славистами Ч.Л. Дрейджем и Дж. Салливаном (С.Л. Drage и J. Sullivan); отдельный том этого издания – полное факсимильное воспроизведение рукописи [Russian love-songs 1988 – 1989]. Только недавно нам с Е.Е. Васильевой удалось опубликовать вместе с нотами еще один песенник целиком и порядочную подборку из нескольких рукописей [Рукописный песенник 2002; Русские канты 2002].

Итак, значительная часть рукописных песенников содержит нотные записи. Обычно это трехстрочные нотные партитуры, записанные «киевской квадратной нотой» по верху страницы или разворота. Текст записывается под нотами, каждая строфа в одну линию; при этом каждая строка стиха соотносена по вертикали с соответствующей музыкальной фразой. Таким образом, в «правильной» рукописи полный текст выстраивается под нотами в вертикальном ранжире, образуя отделенные друг от друга колонны стихов по разделам строф. В безнотных песенниках также часто сохраняется песенная форма записи текстов. Киевская нотация (запись музыки «на линейных нотах») пришла в Россию из Белоруссии и Украины в середине XVII в., всё более активно вытесняя древнерусское крюковое письмо. Однако в ней еще долго сохранялись некоторые архаичные формы и способы записи вокальной музыки. Вместе с порой витиеватой формой беглой скорописи XVIII в. они представляют иногда значительные трудности при расшифровке и прочтении музыкально-поэтических текстов.

Корпус «книжных песен» плохо поддается жанровому членению. Это континуум непрерывных трансформаций, вариантов, перетолкований и изобретений в словоформах и ритмоинтонациях, в мотивах, образах и сюжетах, в ритмике и композиционных формах музыкально-поэтических строф и т.д. При очевидной невозможности провести в материале четкие разграничительные линии ориентирами во времени и про-

странстве «книжных песен» остаются лексемы – определения естественного языка: **псалмами** в XVIII в. называли наследие XVII в.; **кантами** и **песнями** в XIX и XX вв. стали чаще всего называть всё наследие XVII – XVIII вв. [Васильева, Лапин 1998a].

Для того чтобы дать представление о круге популярных псалмов, кантов и песен, которые бытовали в XVII – XVIII вв. и зафиксированы во многих рукописных книгах, приводим суммарно-сравнительный перечень записей (по индексам) из трех нотных сборников (см. таблицу). За основу взята рукопись, хранящаяся в фондах Российской Национальной Библиотеки (ОР РНБ Q.XIV.150). Сборник составлен и написан очень тщательно, имеет сквозную нумерацию (№№ 1 – 110). На первых трех страницах (лл. 2 / 2 об. / 3) – нумерованная одноголосная запись «Многолетствия» Екатерине II и великим князьям Павлу, Александру и Константину; по-видимому, это запись хоровой партии альтов. Реестр в начале рукописи (частично утраченный) дает заглавия трех разделов: псалмы (№№ 1 – 57), канты (№№ 58 – 63), песни (№№ 64 – 110), однако разделение это относительно. Сборник достаточно известен, не раз упоминается в работах музыковедов-историков [Зарицкая 1956; Келдыш 1978] и филологов [Позднеев 1996]; несколько записей из него опубликованы [Копылова 1983]. Полный состав сборника публикуется здесь впервые. Рукопись датируется 1770-ми гг. (филиграни Ярославской бумажной фабрики с датой «1773»).

Продолжают и дополняют список отсутствующие в нем тексты из так называемого «якушкинского» сборника (ГИМ 2473) и ОР РНБ Тит. 4272. Московский сборник – единственный опубликованный целиком, хотя и с небольшими изъятиями [Ливанова 1952a]. Т.Н. Ливанова датировала его 1748 – 1751 гг. Сборник хорошо структурирован, состоит из двух разделов: псалмы, расположенные по тематическому принципу (№№ 1 – 56), и канты и песни, расположенные в алфавитном порядке (№№ 1 – 53)².

² Нумерация в каждом разделе самостоятельная.



РЕЕСТР ПСАЛМАМ, КАНТАМ И ПЕСНЯМ³

ОР РНБ Q.XIV.150	ГИМ 2473	ОР РНБ Тит. 4272
1	2	3
<p>ПСАЛМЫ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Хвалу Всевышнему владыке (М.В. Ломоносов) 2. Исусе мой предлюбезный (Димитрий Ростовский) 3. Господи, кто обитает (М.В. Ломоносов) 4. Кто, Плутои, сидит с тобою (М.В. Ломоносов) 5. Мире лукавый, скорбьми исполненный 6. <лист утерян> 7. Превздох меру, о! мой вечный Боже (Димитрий Ростовский) 8. Суди ми, Боже, прю да рассулиши 9. Кто крепко на Бога упова <два вер. муз.> (Феофан Прокопович) 10. Исусе сладосте, предвечна радосте 11. Почто мир гордится во временной славе 12. Божие ныне Рождество 13. Вся языцы, всех стран лица 14. Не плачь, Рахили 15. Шедше трие цари 16. В день Христова Рождения 17. В день Христова Востания 18. Почто мрачны, глухи ночи (Симеон Тверской) 19. Днесь наши ребята 20. Суди обидящих, Зиждитель 21. Благословен Господь мой Бог (М.В. Ломоносов) 22. Благословен Творец вселенны (А.П. Сумароков) 23. О, Иерихон проклятый 24. Владыко мой и Боже мой 25. Плачте, сердца, очей моих зеницы 26. Воллю Богу в беде моей 27. Како восплачу, како възрыдаю 28. Взирай с прилежанием (Стефан Яворский) 29. Плачуся и ужасаю 30. Надежду мою в Боже полагаю 		

³ В таблице-перечне после инципита-заголовка в скобках указывается установленный автор текста. В соседних колонках – номер варианта в соответствующем сборнике (в ГИМ 2473 – по изданию [Ливанова 1952a]).

1	2	3
<p>31. Ты мой Бог Иисусе 32. Советь кто в себе непорочно знает 33. Света лукавства и белы злыя (А.Д. Кантемир) 34. Коли дождуся весела ведра (Феофан Прокопович) 35. Бог Богом Господь людем глаголаше 36. Бога с небес вси хвалите 37. Егда от Вавилона (Симеон Полоцкий) 38. Господи, сердце мое не баше высокое 39. Воспоем песнь нову Господеву Богу 40. Боже Отче всемогущий 41. Коль наше на сем свете житие плачевно 42. Прийде архангел 43. Апостоли с конца света 44. Склонитесь веки купно с человеки 45. Притещьте, братие 46. Радуйся царше, наша заступнице 47. А кто, кто Николая любит 48. Торжествуй днесь, Российска страна 49. Ясно возсия свеща 50. Ликуйте, церкви восточная чада 51. Христе мой Боже, Иисусе сладчайший 52. Мати милосерда, ты еси отрада 53. В плен плоть дух мой ведет во мне 54. Что то за злость и что за ярость (В.К. Тредиаковский) 55. Ах, свете лукавый, полон злыми нравами 56. Буря море раздымает 57. Ах, житье мое, житье бедное</p> <p>КАНТЫ 58. Уже прекрасное светило (М.В. Ломоносов) 59. Лице свое скрывает день (М.В. Ломоносов) 60. Какой прекрасный взор открылся 61. Днесь торжествуйте вси купно ныне 62. Сладки оды пойте, роды 63. Начну на флейте стихи печальны (В.К. Тредиаковский)</p> <p>ПЕСНИ 64. Ах, любезная весна 65. Добро тому жити 66. Вы дали язву, як в первой раз видел 67. Веякому зла мука в монастыре жить 68. Вам, прекрасныя долины</p>	<p>I, 22</p> <p>I, 32</p> <p>I, 18</p> <p>I, 51</p> <p>I, 45</p> <p>I, 56 II, 5 II, 9 II, 41</p> <p>I, 7</p> <p>II, 20</p>	<p>2 (10)</p> <p>33 (46) 38 (106)</p> <p>18 (29)</p>

100 **Научный альманах** **Традиционная культура 1/2006**

1	2	3
<p>69. Часть оплакивая люту 70. Жизнью я своей скучаю (А.П. Сумароков) 71. Знать, судьба мне так судила (А.П. Сумароков) 72. Не смущай меня, драгая 73. Чувствую скорби люты (А.П. Сумароков) 74. Среди прекрасных роз (М.И. Попов) 75. Лишь только занялась заря 76. То теряю, что люблю (Г. Келейников) 77. Что повыше было города Саратова 78. Разлейтеса по рощам потоки чистых вод (А.П. Сумароков) 79. Ночною темною покрылись небеса (М.В. Ломоносов) 80. Толь награда за мою верность (А.П. Сумароков – ?) 81. Вспомнишь ли меня, мой свет (А.П. Сумароков) 82. Не пью я, младшенька, пива ни вина 83. Как бы знала, как бы ведала, мой свет 84. Ты проходишь, мой любезной, мимо кельи 85. Ты проходишь, дорогая, мимо кельи (Ф.Г. Волков – ?) 86. Ивушка, ивушка зеленая моя 87. По горам, по горам и я по горам ходила (М.Л. Нарышкина – ?) 88. Во моем во садочку 89. Поди прочь, не докучай мне, молодец 90. Здравствуй тот, кто пьет 91. Бес проклятой дело нам затеял 92. Весела будь кровь работна 93. Пейте, братцы, попейте 94. Недалеко здесь живет муж с своей женою 95. У старухи за рекой садик расцветает 96. Как на матушке на Неве-реке 97. Под дубом, дубом, под дубиною 98. Ай во поле, поле трава-мурава 99. Чарочки по столику похаживают 100. Да орал мужик при дороге 101. Ельник мой, ельник 102. Ах, никто, братцы, про хмелюшка не знает 103. За морем синичка непышно жила 104. Ах, жил я, молодец, во своей деревне 105. Ох, я селезня любил 106. Сидит сова на печи 107. А не видал таких веселых 108. Было в литвинки четыре дочки 109. Я у матушки просилась 110. Подпили-пили две невестушки</p>	<p>II, 51</p>	<p>I (9)</p> <p>31 (44)</p>

1	2	3
	<p>КАНТЫ и ПСАЛМЫ</p> <p>111 (1, 2). Петра Первого дщерь наша мати 112 (1, 4). Гряди наш свет, Елисавет (М.В. Ломоносов) 113 (1, 5). Виват преславна, самодержавна 114 (1, 6). Показася даровася, пой, Россия, пой 115 (1, 9). Слава Богу всемогущу 116 (1, 10). Приспе день красный 117 (1, 11). Начнем убо вадруг сугубо 118 (1, 12). Ныне согласно вкупе днесь гласите 119 (1, 13). Пойте вси хвалу Богу 120 (1, 16). Вей тещяте, вси плещите 121 (1, 19). Тебе слава и держава, всемогущий Боже 122 (1, 20). Боже мой, Твои судьбы 123 (1, 21). Крепкий, чюдный, бесконечный (В.К. Тредиаковский) 124 (1, 25). Господи, силою Ти царь возвеселится (Симеон Полоцкий) 125 (1, 27). Господи мой, ярьсть Твою 126 (1, 28). Муж буй в сердце глаголаше (Симеон Полоцкий) 127 (1, 29). Сильне в злобе, что блажиши (Симеон Полоцкий) 128 (1, 31). Иже помощи Вышнего вручитя (Симеон Полоцкий) 129 (1, 39). Пастушкове, пастушкове 130 (1, 40). Ныне весь мир играет 131 (1, 41). Глас слышен в Раме 132 (1, 43). Престани горце, виффлемека мати 133 (1, 49). На Фаворе преобразя 134 (1, 54). Что гониши, что бежиши</p> <p>ПЕСНИ</p> <p>135 (11, 1). Аще бы постоянно пребывало в свете 136 (11, 2). Ах, коль радостно время сладостно 137 (11, 3). Ах, что творится между человеки 138 (11, 4). Ах, свет мой горкий 139 (11, 6). Ах, невозможно сердцу пребывать без печали (В.К. Тредиаковский) 140 (11, 7). Ах, коль я швела в летах молодых 141 (11, 8). Ах, коль преславно без печали жити 142 (11, 10). Безмерная любовь сердце во мне запалила 143 (11, 11). Белая голубонька, красная девонька 144 (11, 12). Бедна ж моя голубонька 145 (11, 13). Весна катит, зиму валит (В.К. Тредиаковский) 146 (11, 14). Возгласит, воскуурлу журавль на воздуху 147 (11, 15). Всегда есть во свете Фортуна пременна</p>	<p>35 (48)</p> <p>29 (42)</p> <p>16 (27) 6 (17)</p>



1	2	3
	<p>148 (П, 16). В предражайшей любви егла 149 (П, 17). Где златое время и дни предрагие 150 (П, 18). Долое имаю сердце сокрушати 151 (П, 19). Два каллуна, хоробруна жито молотили 152 (П, 21). Долго ль тебе мучить, лапушка моя 153 (П, 22). Едина моя благая радость 154 (П, 23). Живот мой любезный 155 (П, 24). Зело тому болезненно 156 (П, 25). Злочастное время в свете всегда пребывает 157 (П, 26). Замочить колос, наварить пива 158 (П, 27). За рекою, за быстрою все кумы мои живут 159 (П, 28). За что, моя радость, любовь пременяешь 160 (П, 29). Истинную любовь держит 161 (П, 30). Ишов казак з Украины 162 (П, 31). Кое похваление имею воздати 163 (П, 32). Когда мои очи знати вас начали 164 (П, 33). Красот умилна, паче всех сына (В.К. Тредмаковский) 165 (П, 34). Люблю тя, друже мой, паче себе 166 (П, 35). Любовь твоя всегда мне скучает 167 (П, 36). Мысли презелны и пребезмерны 168 (П, 37). Несчастная доля без милого жити 169 (П, 38). Нет такового цвета подселенней 170 (П, 39). Очи мои видети давно тя желали 171 (П, 40). Ох, счастье, счастье, белное, злое (Г.С. Сковорода) 172 (П, 41). Ох, житие мое, житие бедное 173 (П, 42). Ох, матушка, жениха, жениха 174 (П, 43). Посмотри в печали, друг любви сердечной 175 (П, 44). Почто, Фортуна, от мене отходишь 176 (П, 45). Почто, левонька, мене оставишь 177 (П, 46). Приказал боровик, сам большой полковник 178 (П, 47). Распался, мое сердце, по тебе, любимая 179 (П, 49). На горах Валдайских сидел Аполлон 180 (П, 50). На горах Кронштагских ходил инженер 181 (П, 52). Худая жена мужу сухота 182 (П, 53). Шиголь тугу мает</p>	<p>28 (41)</p> <p>34 (47)</p> <p>10 (21)</p> <p>ПЕСНИ 183 (3 / 11). Начну играти я на скрипицах 184 (5 / 16). Ко многим днесь приходил 185 (7 / 18). Дружеская благость и шедрая милость 186 (8 / 19). Да не ходи ты в черне при мне 187 (9 / 20). Полно стояти на той дорози 188 (11 / 22). Сизы голубонку сидит на дубонку 189 (12 / 23). Ах, распался нам огонь геены 190 (13 / 24). Уж мой цветочик в поле увидает 191 (14 / 25). А злоба люта сплетает пута</p>

1	2	3
		<p>192 (15 / 26). В несносной жалости души нег ралости 193 (17 / 28). Он закурился, славная птица журавель 194 (19 / 30). Ах, суетная мысль како превращают 195 (20 / 31). Престань мя, злая Фортуна, прельщати 196 (21 / 32). Стукнуло, грянуло в лице 197 (22 / 34). Кто хошет кем любим быти 198 (23 / 35). Стала Фортуна мене оставяти 199 (24 / 36). Когда дома я сижу 200 (25 / 37). Отправляясь в дорогу 201 (26 / 38). Ах, велика мне беда 202 (27 / 39). Во печали я великой 203 (30 / 43). Не пора было, не время 204 (32 / 45). Ах, как трудно человеку 205 (36 / 49). Ах, как трудно жити 206 (37 / 105). Не бунтуйте вы, ветры буйные 207 (39 / 129). Ах ты поле, поле чистое 208 (40 / 130). Что победы наши голорушки салдатские 209 (41 / 131). Во тихой смиренной во беседе 210 (42 / 132). Во тысяче семсот двадцать первом году 211 (43 / 133). Все белы шаптры при буграх, братцы, стоят 212 (44 / 1134). Равно по три дни Азов-город не заперт был 213 (45 / 135). Ах, во тысяща сем сот сорок втором году 214 (46 / 136). У доролнева доброва молодца 215 (47 / 137). Ах, как седем-ко, братцы, во единой круг 216 (48 / 139). Соловей кокушку подговаривал 217 (49 / 140). Ах, житые мос, житые бедное 218 (50 / 141). В день на свете поглядаю 219 (51 / 142). Уж злой нрав в людех силен состоит 220 (52 / 206). <Самара золотая> 221 (53 / 207). Всякому изрядно денги-га иметь 222 (54 / 208). Воеколебалося море 223 (55 / 209). Что мне нужды в свете сем (Г.Р. Державин) 224 (56 / 210). Кака ето дума, чтоб други згубить 225 (57 / 211). Не месяц, не лето уж мною прожито 226 (58 / 212). По лугам гуляла и цветочки рвала 227 (59 / 213). Не прогновайся, драгая 228 (60 / 214). Ах, как очень тому трудно 229 (61 / 214а). Ах, всяма я ныне бедный 230 (62 / 215). О, бедной ты брат, бедной человек 231 (63 / 216). Всякому зла мука подьячим-то быть 232 (64 / 217). Все люди живут, как ал швет шветут 233 (65 / 218). Когда, злоба, будеши сыга 234 (66 / 219). Ах, как скучно мне одной</p>



Сборник ОР РНБ Тит. 4272 целиком песенный, дошел до нас со значительными утратами: из возможных 219 песен (по нумерации) сохранилось только 66. Он датируется 1770-ми гг. Сборник уникален по составу: в нем, единственном из известных исследователям, содержатся, в частности, записи двенадцати исторических песен. Недавно он опубликован отдельным, хорошо комментированным изданием в составе многотомной энциклопедии «Музыкальный Петербург» [Рукописный песенник 2002].

Изучение русских «книжных песен» только начинается. Уже слегка обозначились контуры и масштабы этого огромного музыкально-поэтического материка. Но еще далеко не все нити, которые связывали его с прошлым и, главное, с будущим русской музыкальной культуры, видны, и часто не совсем понятен смысл их узлов и переплетений. В особенной мере это относится к связям «книжной песни» с крестьянскими песенными традициями. Думаю, что здесь нас ждет множество открытий. Во всяком случае, первые же опыты в этом направлении дают вполне обнадеживающие результаты [Атрощенко 2004; Васильева, Лапин 2006].

Исследователи справедливо считают, что пик развития «книжной песни» приходится на середину — начало второй половины XVIII в., другими словами, на время царствования Елизаветы Петровны и Екатерины II. Именно к этому периоду относятся три выбранные нами рукописных песенника, содержание которых сведено здесь в общий реестр. Очень надеюсь, что представленный в нем перечень сюжетов привлечет внимание фольклористов, особенно фольклористов-собираателей, и послужит их целенаправленному поиску.

Литература

Атрощенко 2004 — *Атрощенко Н.О.* «Все люди живут, как цветы цветут»: к истории одного песенного сюжета // Механизм передачи фольклорной традиции: Мат. XXI междунар. молодежной конф. памяти А. Горковенко. СПб., 2004. С. 180–193.

Васильева 2002 — *Васильева Е.Е.* Вертеп и музыка // Традиционная культура. 2002. № 1 (5). С. 37–54.

Васильева, Лапин 1998 — *Васильева Е.Е., Лапин В.А.* Кант // Музыкальный Петербург:

Энциклопедический словарь. Т. 1: XVIII в. Кн. 2. СПб., 1998. С. 20–37.

Васильева, Лапин 1998а — *Васильева Е.Е., Лапин В.А.* Псалма, псалм, псалом // Музыкальный Петербург: Энциклопедический словарь. Т. 1: XVIII в. Кн. 2. СПб., 1998. С. 482–497 (библиография).

Васильева, Лапин 1999 — *Васильева Е.Е., Лапин В.А.* Русская народная песня // Музыкальный Петербург: Энциклопедический словарь. Т. 1: XVIII в. Кн. 3. СПб., 1999. С. 45–57.

Васильева, Лапин 2006 — *Васильева Е.Е., Лапин В.А.* «Книжная песня» XVII — XVIII вв. и фольклорные песенные традиции (К проблеме устного и письменного в традиционной культуре) // Первый Всероссийский конгресс фольклористов: Сб. докл. Том 2. М., 2006. С. 290–314.

Зарицкая 1956 — *Зарицкая Р.И.* Записи народной песни и ее изучение // Очерки по истории русской музыки (1790 — 1825). Л., 1956. С. 48–97.

Келдыш 1978 — *Келдыш Ю.В.* Ранний русский кант // Келдыш Ю.В. Очерки и исследования по истории русской музыки. М., 1978. С. 64–91.

Копылова 1983 — Избранные русские канты XVIII века / Публ. В.С. Копыловой. Л., 1983.

Ливанова 1952 — *Ливанова Т.Н.* Русская музыкальная культура XVIII века в ее связях с литературой, театром и бытом. Т. I. М., 1952.

Ливанова 1952а — Сборник кантов XVIII века (в извлечениях): Из рукописных фондов Государственного исторического музея. М., 1952. (Приложение к четвертому разделу книги Т.Н. Ливановой «Русская музыкальная культура XVIII века»; т. 1).

Позднеев 1996 — *Позднеев А.В.* Рукописные песенники XVII — XVIII вв.: Из истории песенной силлабической поэзии. М., 1996.

Протопопов 1973 — Музыка на Полтавскую победу / Сост. публ., исслед. и коммент. В.В. Протопопова. М., 1973. (Памятники русского музыкального искусства; вып. 2).

Рукописный песенник 2002 — Рукописный песенник XVIII века / Отв. ред. Е.Е. Васильева // Музыкальный Петербург: Энциклопедический словарь. Т. 1: XVIII в. Кн. 5. СПб., 2002.

Русские канты 2002 — Русские канты от Петра Великого до Елизаветы Петровны / Изд. подгот. Е.Е. Васильева, В.А. Лапин, А.В. Стрельников. СПб., 2002.

Russian love-songs 1988 — 1989 — Russian love-songs in the early eighteenth century: a manuscript collection / By C.L. Drage and J. Sullivan. London, 1988 — 1989. Vol. 1 — 3.

Сокращения

ГИМ — Государственный исторический музей.

РНБ — Российская Национальная Библиотека.