

К ВОПРОСУ О СТРАТЕГИИ И ПРАКТИКЕ НАУЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ГОСУДАРСТВЕННОГО РЕСПУБЛИКАНСКОГО ЦЕНТРА РУССКОГО ФОЛЬКЛОРА (1990—2010 гг.)

Научно-исследовательская и, в не меньшей степени, научно-организационная работа стали приоритетными направлениями деятельности Центра с момента его создания, что соответствовало концепции, изложенной в постановлении правительства «Об организации Центра русского фольклора» (июнь 1990 г.). Зарождение Центра в рамках НИИ культуры на базе ряда созданных ранее структурных подразделений, в первую очередь лаборатории русского фольклора (рук. А. А. Банин), отдела культурно-досуговой деятельности (рук. Е. А. Владимиров), отдела народного творчества (рук. Л. В. Шамина), предопределило ракурс и последовательность развертывания исследований Центра. События начала 1990-х годов сказались негативным образом как на реализации научной идеи Центра, масштабы и сроков его становления, так и на организации полноценной экспедиционной работы, без которой немислимо проведение серьезных фольклористических исследований¹.

Одним из краеугольных камней, положенных в основание научных раз-

¹ Сформированный к тому времени в рамках НИИ культуры фольклорный архив представлял собой во многом случайное собрание материалов, необходимых для конкретной работы того или иного сотрудника.

работок Центра, может быть назван проект «Свода памятников русского песенного фольклора» (А. А. Банин, А. Н. Иванов, 1993 г.), идея которого начала реализовываться еще в лаборатории русского фольклора, когда пятеро ее сотрудников приступили к работе над серией крупномасштабных научных изданий песенного и инструментального фольклора.

Как известно, идея создания свода русского фольклора зародилась едва ли не одновременно с первыми шагами отечественной фольклористики. Также известно, что со временем менялись средства воплощения этой идеи и само ее наполнение. Концепция свода памятников Центра исходила из более или менее цельного взгляда ученых на русский музыкальный фольклор как на своеобразный памятник культурного наследия. Долговременный научно-издательский проект полидисциплинарного, открытого типа был рассчитан на восполнение недостающих звеньев «в режиме саморазвития».

Запланированная серия изданий, как предполагалось, должна была открываться фундаментальными томами по трудовым артельным командам и песням (отв. А. А. Банин), музыке пастухов-рожечников (отв. К. М. Бромлей), казачьим былинам и былинным песням (А. С. Кабанов, позднее В. Г. Смолицкий, позднее А. Н. Иванов), южно-русским хороводам (А. Н. Иванов). С опорой на новые экспедиционные поступления, наряду с обозначенными томами «Свода памятников русского песенного фольклора», задумывались в перспективе не менее масштабные песенные собрания по уходящим локальным жанрам русской народной музыки (районы Волжско-Окского междуречья, песенные традиции некрасовских и тер-

ских казаков, по возможности полный репертуар того или иного села на примере Белгородской и Курской областей и т. п.). В 1993 г. круг планируемых тем расширился благодаря работе над томом детского музыкального фольклора (В. В. Запорожец, позднее С. Ю. Власова).

Из этого перечисления видно, что на заре истории Центра его научная программа включала в себя во многом взаимозависимые сферы компетенции музыкальной и филологической фольклористики, памятниковедения (с учетом специфики духовной культуры народа), этноорганологии, этнохореологии, исторической этнологии, архивного дела и т. д.

Вопросы научной стратегии Центра неоднократно излагались в различных статьях, выступлениях, интервью. Естественно, что по мере роста научного авторитета Центра, исходя из задач выдвигаемых Министерством культуры РФ, с учетом реального фольклорного процесса, вносились постоянные коррективы в планы экспедиций, тематику сборников, монографий, трудов и т. д. Неизменным оставался подход к фольклору как к важнейшей части народной жизни, присутствующей в культуре независимо от имеющихся социальных, экономических и хозяйственных условий.

Научная стратегия ГРЦРФ основана на двух взаимосвязанных направлениях — научно-теоретическом и научно-практическом. Собственно им и подчинены издательская, методическая и организационная деятельность Центра. Свидетельством тому является «соседство» таких изданий, как теоретический альманах «Традиционная культура» и методический журнал «Народное творчество», организация и проведение сотрудниками Центра как крупных теоретических конференций, круглых столов, так и методических семинаров и мастер-классов.

Попытка создания полидисциплинарного структурного подразделения в Центре (как это было в НИИ культуры), который мог бы выполнить сложнейшую задачу по созданию «Свода памятников русского песенного фолькло-

ра» в конечном счете потерпела неудачу по причине нехватки квалифицированных специалистов, личных амбиций отдельных сотрудников, приступивших к осуществлению первоначального замысла, а также большой сложностью планируемых работ.

В связи с тем, что реализация идеи Свода — задача, требующая для своего выполнения огромных людских, финансовых, временных ресурсов, и, что не менее важно, коллектива единомышленников, руководство Центра в конце 90-х гг. XX в. стало более реально оценивать перспективы создания томов свода, перешло к планомерной, рассчитанной на длительную перспективу работе.

Был запланирован и осуществлен ряд исследований, посвященных месту фольклора в новой социокультурной ситуации, сложившейся в стране. Начало этому направлению научной деятельности положила работа А. С. Каргина и Н. А. Хренова «Фольклор и кризис общества» (1993), в которой было обозначено место фольклора в обществе, его роль в создании и укреплении национальной идентичности; было обращено пристальное внимание на пути развития фольклорной традиции, выявлены социальные задачи традиционной культуры. Продолжением данной работы стало монографическое исследование Н. А. Хренова «Мифология досуга» (1998), в которой автор рассматривает традиционную культуру в контексте других народоведческих дисциплин (см. рецензию [Кривцун 1999]).

В 1990-х годах исследования Центра направлены на изучение традиционных фольклорных жанров. Заметное место среди публикаций поздней фольклорной лирики занял сборник «Русский жестокий романс» (1994). Актуальным вопросам музыкальной фольклористики была посвящена книга А. А. Банина «Русская инструментальная музыка фольклорной традиции» (1997).

Во второй половине 1990-х годов важное место в научной стратегии Центра заняла идея междисциплинарного рассмотрения фольклорного материала. В результате продолжительно-

го взаимодействия сектора музыкального фольклора и кафедры русского устного народного творчества МГУ им. М. В. Ломоносова претерпевает ряд существенных метаморфоз рукописи книги «Русская свадьба» (сост. А. В. Кулагина, А. Н. Иванов (см. рецензию [Кирюшина 2003]), которая поначалу была задумана как научно-популярное издание, адресованное, прежде всего, работникам культурно-досуговых учреждений. Книга выходит в свет в двух томах (2000—2001) и может служить примером взаимодействия музыковедческого, филологического, этнографического подходов, а шире, научных и художественных начал. Она призвана привлечь внимание научной общественности, любителей и ценителей традиционной культуры к массиву бесценных, многие годы ожидавших опубликования современных записей свадебного фольклора, исчисляемых сотнями тысяч. На паритетных началах в издании представлен экспедиционный материал разных лет из фольклорных фондов МГУ им. М. В. Ломоносова и ГРЦРФ.

Возвращаясь к идее Свода, нужно подчеркнуть, что работа над ним не прекращалась все эти годы. К сожалению, остались незавершенными по разным причинам тома, посвященные трудовым артельным песням, наигрышам на владимирском пастушьем рожке. Но 2010 г. порадовал нас тем, что была завершена работа над томом «Казачьих былин и исторических песен» (том 1, объем более 75 п. л., автор-составитель А. Н. Иванов), закончен том «Детского музыкального фольклора» (том 1, объем более 50 п. л., составитель и автор вступительной статьи С. Ю. Власова). Эти проекты по ходу своей реализации несколько раз претерпевали существенные структурные и концептуальные изменения и, как уже говорилось выше, сменили исполнителей. В настоящее время в работе находятся книги «Традиционная художественная культура Владимирского края» и «Традиционная художественная культура Орловской области».

Идеи комплексного подхода к изучению традиционной культуры неод-

нократно излагались А. С. Каргиным в статьях и выступлениях на различных научных мероприятиях [Каргин 2005; Каргин 2010]. Реализация этих идей нашла отражение во всех проводимых Центром исследования, в изданиях сборников и трудов, публикациях в журналах «Традиционная культура» и «Живая старина». Каждое конкретное издание реализует идею комплексности по-своему. Таков учебник А. С. Каргина «Народная художественная культура» (1998), монография В. Е. Добровольской «Предметные реалии русской волшебной сказки» (2009), сборник «Человек смеющийся» (2008).

Другим образцом применения комплексного подхода к изучению традиционной культуры является книга «Традиционная глиняная игрушка Русского Севера» (2009), где собраны статьи о творчестве народных мастеров и народные сказки, в которых речь идет о глине и изделиях из нее. В русле междисциплинарного подхода были написаны книги «Русь избяная» (1993) В. Г. Смолицкого, сборник «Атаман Платов в песнях и преданиях», подготовленный В. Г. Смолицким, В. Е. Добровольской, И. Е. Посохой и А. Н. Ивановым (см. рецензию [Костюхин 2002]).

С 2007 г. Центр вплотную приступил к систематическому изучению современных форм бытования фольклора и рассмотрению особенностей развития традиционной культуры в эпоху массовых коммуникаций. Специфика современных обрядовых практик и фольклорных новообразований, бытующих внутри субкультур и сообществ современной России, была многосторонне проанализирована в сборнике «Фольклор малых социальных групп» (2008, отв. редактор А. С. Каргин).

Отдельным направлением исследовательской деятельности Центра стало изучение фольклорных и околофольклорных форм, бытующих в Интернете. В 2007 г. была выпущена книга «Folk-Art-Net. Новые горизонты творчества» (отв. редактор А. С. Каргин), первый в истории отечественной фольклористики сборник научных статей о фольклоре и традициях Всемирной паутины.

Два года спустя Центр закрепил свое лидерство в этой области, издав сборник статей «Интернет и фольклор» (отв. редактор А. С. Каргин), и рассчитывает дальше развивать это направление.

Одним из ключевых направлений научной деятельности ГРЦРФ является экспедиционная работа. Главным объектом полевых исследований была выбрана Центральная Россия. Исследования по традиционной культуре Владимирской области стали «визитной карточкой» Центра. Эта территория, а также примыкающие к ней районы Ярославской, Ивановской и Московской областей, являются регионом, где можно наблюдать как исторические, так и современные особенности бытования традиционной культуры.

Собирательская работа в течение последних полутора десятков лет велась на территории различных районов Владимирской области. Первым ее результатом стал сборник «Фольклор Судогодского края» (1999, см. рецензию [Ведерникова 2001]). Двухтомный сборник «Традиционная культура Гороховецкого края» (2004) был удостоен премии Первого Всероссийского конкурса региональной и краеведческой литературы «Малая родина» в 2005 г. (см. рецензии [Ведерникова 2004; Ведерникова 2005]). Наконец, последним на данный момент изданием, представляющим результаты полевой работы Центра во Владимирской области, является двухтомник «Традиционная культура Муромского края. Экспедиционные, архивные, аналитические материалы» (2008). К публикации готовятся материалы Селивановского района Владимирской области.

Центр планирует и дальше продолжать полевую работу на территории Центральной России, рассматривая ее в числе приоритетных направлений своей научной деятельности. Кроме того, в разные годы сотрудники Центра работали в Архангельской, Белгородской, Воронежской, Курской, Смоленской областях, Краснодарском и Ставропольском краях, республике Карелии. Фольклорный архив Центра постепенно становится одним из крупнейших собраний фольклорно-этнографических

материалов постсоветского времени, в которых зафиксировано современное состояние традиционной культуры Европейской России. В архиве Центра хранится большой корпус материалов, связанных с таким направлением собирательской деятельности, как визуальная антропология. Еще один из разделов архива представляет собой собрание фотографий по декоративно-прикладному искусству и художественным ремеслам. В последние годы архив пополнился рядом частных коллекций.

Помимо исследовательской и собирательской деятельности Центром проводится большая научно-организационная работа, которая направлена как на координацию действий ученых разных направлений, занимающихся изучением традиционной культуры, так и на усиление взаимодействия между так называемыми «теоретиками» (исследователями) и «практиками» (методическими работниками). Для этого проводятся ежегодные конференции и семинары, систематически публикуются соответствующие материалы в научных журналах центра.

Наиболее масштабными и значимыми мероприятиями для отечественной науки о традиционной культуре в начале XXI в. стали конгрессы фольклористов, организованные по инициативе Государственного республиканского центра русского фольклора. Идея провести крупный форум, на который можно было бы собрать исследователей, занимающихся фольклором, со всей России, витала в воздухе с момента проведения последней Всесоюзной фольклористической конференции «Современное состояние и задачи советской фольклористики» в 1986 г. Однако долгие годы ни одна организация не решалась взяться за столь ответственное и масштабное мероприятие. Со временем потребность в подобном консолидирующем съезде стала ощущаться все острее. По целому ряду объективных и субъективных причин наука оказалась в состоянии раздробленности, а порой и противостояния. В этой ситуации особенно тяжелым стало положение региональных центров изучения традиционной куль-

туры, сформировавшихся в последние десятилетия, которые из-за недостатка финансирования оказались в состоянии изоляции: сотрудники не имели возможности выезжать на конференции для общения с коллегами, новейшая научная литература не доходила до местных библиотек.

В 2003 г. Государственный республиканский центр русского фольклора поставил задачу объединить всех специалистов по традиционной культуре (от руководителей ансамблей и работников фольклорных клубов до академических исследователей) и начал работу по подготовке Первого всероссийского конгресса фольклористов. Как показало время, это было движение в правильном направлении: Первый конгресс прошел в Москве в феврале 2006 г. и вызвал колоссальный резонанс среди специалистов. В работе конгресса приняли участие более 500 человек со всех концов России и из-за рубежа. Центр не только организовал это грандиозное научное мероприятие, но и позаботился о том, чтобы с идеями, высказанными там, смогли ознакомиться все заинтересованные лица: было издано четыре тома материалов Первого всероссийского конгресса фольклористов (2005—2006), а также справочное издание «Фольклористы России» (2006).

Воодушевление, с которым фольклористическое сообщество приняло конгресс, а также очевидная практическая польза такого формата научных встреч привели к закономерному результату: всероссийские конгрессы фольклористов было решено сделать регулярными. В феврале 2010 г. Центр провел Второй конгресс, который отличался еще большим масштабом: всего в работе Конгресса приняло участие более 700 человек, в том числе более 70 иностранных специалистов из 14 стран мира. К началу мероприятия был выпущен сборник статей «От конгресса к конгрессу. Навстречу Второму всероссийскому конгрессу фольклористов» (2010). В настоящее время готовятся к изданию несколько томов материалов этого конгресса.

Другим традиционным мероприятием Центра является ежегодно про-

водимая в рамках Дней славянской письменности и культуры международная научная конференция «Славянская традиционная культура и современный мир», на которую вот уже 14 лет собираются ученые из разных городов России, ближнего и дальнего зарубежья. Материалы выступлений выходили в виде сборников одноименной серии (13 выпусков).

В 2006 г. конференция пережила своего рода «ребрендинг»: организаторы решили, что целесообразно выбирать в качестве темы конференции одну значимую научную проблему и предлагать ее к обсуждению с позиции различных дисциплин. Отныне их цель состояла не в том, чтобы отобразить основные направления научного поиска современной фольклористики, а в том, чтобы, «обозначив актуальную проблему, показать все многообразие междисциплинарных подходов к ней на материале и традиционной, и современной культуры» [Каргин 2008, 5]. Ставка на междисциплинарность позволила наладить конструктивный диалог между представителями различных специальностей, а конкретизация предметного поля сделала обсуждение докладов более насыщенным и методологически ценным.

Так, в 2006 г. на конференции рассматривался вопрос о роли личности в традиционной культуре [Алексеевский, Добровольская 2007]. На конференции 2007 г. основной темой обсуждения стали социальные и эстетические нормы традиционной культуры. Участники конференции представляли различные научные школы и являлись сторонниками различных методологических подходов к исследуемому материалу. Благодаря этому феномен нормативной культуры получил объемное виденье, что позволило говорить о новых перспективах в его изучении. В 2008 г. тема конференции была сформулирована как «Советское общество и фольклор». Особое внимание было уделено социалистической обрядности. Исследователи затронули такие дискуссионные вопросы, как ее конструирование и источники. Не остались в стороне и темы отражения советской истории в фольклоре, методика работы с советскими

«сказителями», вопросы комплектования, описания, хранения фольклорных архивов в советское время.

В 2009 г. основной темой конференции стало изучение традиционной культуры города. Городской фольклор, несмотря на активную работу ряда ученых, до сих пор является одной из самых неисследованных тем. Вокруг городского фольклора сложился «заговор умалчивания» [Каргин 1995, 15]. Участники представили исследования городской культуры этнографического и антропологического характера, уделив особое внимание праздничной культуре современного города [Алексеевский, Лурье 2009].

Важным направлением научно-организационной работы Центра можно назвать проведение в период с 1999 по 2007 г. ежегодной конференции «Фольклор и художественная культура: история и современность». Организаторы видели задачу этого мероприятия в том, чтобы дать возможность участникам рассмотреть и сопоставить различные пласты художественной культуры (профессиональное и авторское искусство, фольклор, городскую и массовую культуру). Основное внимание исследователей было сосредоточено на культурных процессах XX в. (обзоры конференций см. [Добровольская 1999; Добровольская 2002]). Научные статьи по итогам этих конференций публиковались в серии сборников.

В 2010 г. планируется обновить идею конференции, дать ей новое рождение, связав с обсуждением вопросов бытования и трансформации фольклора в контексте современных духовных процессов. На первый план выдвигается изучение обширного поля информационных ресурсов, ставшего для фольклора новой средой распространения.

В свете идеи сближения науки и практики в фольклорном движении в течение нескольких лет Центром проводились научно-практические конференции «Приобщение детей к традиционной культуре». Они были ориентированы на обобщение накопленного практического опыта и его интеграцию с последними достижениями науки с целью апробирования конкретных методов и технологий, включения их в

современный мир. Конференции носили междисциплинарный характер, предоставляя участникам возможность в рамках конкретной тематики рассмотреть многоуровневые комплексы технологий и методик, охватывающих фольклористику, этномузыковедение, этнографию, этнолингвистику, педагогику, музееведение и т. д. В то же время свои материалы здесь представляли и практики: преподаватели и методисты, мастера декоративно-прикладного искусства.

Конференции состояли из двух частей. Одна представляла собой выступления с докладами, а другая — мастер-классы, ориентированные на освоение новых научно-методических подходов и технологий, включающих достижения педагогики, информатики, художественного тренинга.

Первая конференция такого формата называлась «Приобщение детей к традиционной культуре: народный костюм», она состоялась в 1999 г. Докладчики пытались осмыслить художественные формы, образы и технологии народного костюма в рамках современной культуры, а также оценить роль народного костюма в эстетическом воспитании подрастающего поколения. Вторая конференция этой направленности прошла в 2000 г. и была посвящена глиняной игрушке. На ней обсуждались вопросы истории и современного существования традиционных игрушечных промыслов, были представлены современные мастера-игрушечники. Кроме того, участники имели возможность ознакомиться с оригинальными методиками обучения детей приемам этого традиционного искусства. В 2002 г. конференция была посвящена художественной обработке дерева. Круг рассмотренных вопросов отличался широтой проблематики: от исследования образа дерева в народной культуре до традиционных технологий обработки дерева. Особое внимание было уделено региональной специфике [Просина 2004]. В 2003 г. состоялась научно-практическая конференция «Приобщение детей к традиционной культуре. Художественный текстиль», на которой были подняты вопросы, связанные с местом традиционного и авторского текстиля в жизни совре-

менного человека. Кроме того, был рассмотрен ряд авторских методик по внедрению разнообразных традиционных текстильных технологий в образовательные процессы, где текстиль рассматривался как необходимая составляющая воспитания современного ребенка. Эта конференция вызвала огромный интерес у специалистов и любителей, а в журнале «Народное творчество» была размещена подробная статья о ходе мероприятия [Полякова 2004]. Последним тематическим мероприятием данного направления стала конференция «Художественный металл в русской культуре», состоявшаяся в 2004 г. Доклады были посвящены историческому и современному состоянию художественной обработки металла, которое осмыслялось в широком контексте народной культуры. Кроме того, на конференции были представлены крупные музейные коллекции; проанализирован широкий археологический, этнографический материал, памятники разных территорий России, показано разнообразие многих техник обработки металла, особенности художественного подхода к функциональному и образному решению предмета.

Итоги данных конференций представлены в серии «Сохранение и возрождение фольклорных традиций», которая была дополнена тематическими сборниками с подзаголовком «Приобщение детей к традиционной культуре».

В дальнейшем разработку проблем, связанных с теорией и практикой народного искусства, продолжили научно-практические семинары с общим названием «Традиции и инновации в изобразительном фольклоре и традиционных художественных ремеслах». Первым стал семинар по традиционному ткачеству (2004). Его материалы позволяют говорить о поиске путей воссоздания целостных представлений о народном ткачестве, о месте традиционного ремесла в культуре города и деревни сегодня. Последующие семинары были посвящены глиняной игрушке, русскому кружеву (2004), художественной обработке дерева (2005), природным материалам в народном искусстве (2005), традиционному лоскуту (2006), бисероплетению (2006), бересте (2007).

Работа в данном направлении продолжается и сейчас.

С 1999 г. по 2001 г. Центром проводился научно-методологический семинар «Традиционное русское застолье. Проблемы междисциплинарного подхода». Специалисты разных направлений рассматривали традиционное застолье как многокомпонентный социокультурный феномен. Первый семинар был посвящен семантике повседневной трапезы и праздничного застолья, второй — компонентам и атрибутам застолья в обрядовой практике. На следующих заседаниях семинара основное внимание было сосредоточено на специфике фольклорных жанров в контексте традиционной трапезы, функциям пищи в традиционной культуре, предметному миру застолья. Часть материалов семинара была опубликована на страницах научного альманаха «Традиционная культура» (2002, № 2), однако, учитывая актуальность тематики и большой объем материалов, было принято решение о публикации отдельного сборника «Традиционное русское застолье» (2008).

Самым продолжительным научным семинаром Центра является «Фольклор в наши дни». Первоначально, с 2002 г. по 2004 г., семинар проводился три раза в год. На этом семинаре выступали специалисты разных научных школ и направлений, предметом обсуждения на нем были теоретические аспекты современной фольклористики [Добровольская, Котельникова 2004]. В последние годы семинар проводится ежеквартально, основной темой обсуждения на нем стали вопросы изучения фольклора и традиций молодежных субкультур. Организатором семинара удалось сделать его не только междисциплинарным, но и международным: с докладами на нем выступали зарубежные исследователи Глеб Ципурский (США) и Светлана Стивенсон (Великобритания).

Центр не только проводит конференции и семинары на своей базе, но является организатором аналогичных мероприятий по всей России. Так, в рамках Всероссийского фестиваля молодежи и студентов учебных заведений культуры и искусства, который проходил в 2006—2008 гг. в разных регио-

нах, были организованы научно-практические конференции по проблемам народно-певческого образования. Выступавшие на них педагоги затрагивали наиболее актуальные вопросы истории, теории и методики народно-певческого образования, показывали, как они могут быть задействованы в практической деятельности, прежде всего в процессе обучения и воспитания молодежи средствами национальной духовной и художественной культуры. По результатам этих конференций Центр опубликовал сборник «Народно-певческое образование в России» (2009).

**А. С. КАРГИН,
В. Е. ДОБРОВОЛЬСКАЯ,
С. В. ПРОСИНА,
М. Д. АЛЕКСЕЕВСКИЙ,
А. Н. ИВАНОВ**

Литература

- Алексеевский, Добровольская 2007 — *Алексеевский М. Д., Добровольская В. Е.* Конференция «Славянская традиционная культура и современный мир» // Живая старина. 2007. № 1. С. 61—63.
- Алексеевский, Лурье 2009 — *Алексеевский М. Д., Лурье М. Л.* Славянская традиционная культура и современный мир. Традиционная культура российского города как объект междисциплинарных исследований // Антропологический форум. 2009. № 11 Online. С. 1—10.
- Ведерникова 2001 — *Ведерникова Н. М.* Фольклор Судогодского края в современных записях // Традиционная культура. 2001. № 2. С. 118—120. Рец. на: Фольклор Судогодского края / сост. В. Е. Добровольская, И. А. Морозов, В. Г. Смолицкий. М., 1999.
- Ведерникова 2004 — *Ведерникова Н. М.* Традиционная культура Гороховецкого края // Традиционная культура. 2004. № 3. С. 101—103. Рец. на: Традиционная культура Гороховецкого края: экспедиционные, архивные, аналитические материалы: в 2 т. / сост. В. Е. Добровольская, А. С. Каргин. М., 2004. Т. 1.
- Ведерникова 2005 — *Ведерникова Н. М.* Новое фольклорное собрание // Традиционная культура. 2005. № 18. С. 109—110. Рец. на: Традиционная культура Гороховецкого края: Экспедиционные, архивные, аналитические материалы: в 2 т. / сост. А. Н. Иванов, А. С. Каргин. М., 2001.
- Добровольская 1999 — *Добровольская В. Е.* Конференция «Фольклор и художественная культура: история и современность» // Живая старина. 1999. № 1. С. 59—60.
- Добровольская 2002 — *Добровольская В. Е.* Конференция «Славянская традиционная культура и современный мир» // Живая старина. 2002. № 3. С. 64.
- Добровольская, Котельникова 2004 — *Добровольская В. Е., Котельникова Н. Е.* Конференция «Славянская традиционная культура и современный мир» // Живая старина. 2004. № 4. С. 61—62.
- Каргин 1995 — *Каргин А. С.* Городской фольклор: реальность, нуждающаяся в новом прочтении // Живая старина. 1995. № 2. С. 5—6.
- Каргин 2005 — *Каргин А. С.* Комплексный подход к изучению фольклора: от полидисциплинарности к интерконтекстуальной фольклористике // Первый всероссийский конгресс фольклористов: сб. докладов. М., 2005. С. 14—28.
- Каргин 2010 — *Каргин А. С.* К вопросу о стратегии приоритетов в фольклористике // От конгресса к конгрессу. Навстречу Второму всероссийскому конгрессу фольклористов: сб. материалов. М., 2010. С. 5—17.
- Каргин 2008 — *Каргин А. С.* От руководителя проекта // Славянская традиционная культура и современный мир. Вып. 11. Личность в фольклоре: исполнитель, мастер, собиратель, исследователь: сб. научных статей. М., 2008. С. 5.
- Кирюшина 2003 — *Кирюшина Т. В.* Богатейшая коллекция свадебного фольклора // Традиционная культура. 2003. № 1. С. 91—92. Рец. на: Русская свадьба: в 2 т. / сост. А. В. Кулагина, А. Н. Иванов; под ред. А. С. Каргина. Т. 1. М., 2000; Т. 2. М., 2001.
- Костюхин 2002 — *Костюхин Е. А.* Атаман Платов в песнях и преданиях // Традиционная культура. 2002. № 4. С. 75—78. Рец. на: Атаман Платов в песнях и преданиях / сост. В. Г. Смолицкий, В. Е. Добровольская, И. Е. Посоха, А. Н. Иванов. М., 2001.
- Кривцун 1999 — *Кривцун О. А.* Хренов Н. А. Мифология досуга // Вестник Российской академии наук. Т. 69. № 12. М., 1999. С. 1134—1136.
- Полякова 2004 — *Полякова И.* О Всероссийской научно-практической конференции «Приобщение детей к традиционной культуре. Художественный текстиль» // Народное творчество. 2004. № 3. С. 49.
- Просина 2004 — *Просина С. В.* Дерево в традиционной культуре // Народное творчество. 2004. № 5. С. 53.