

Государственный республиканский центр русского фольклора уже много лет объединяет вокруг себя исследователей, занимающихся вопросами бытования фольклора в интернет-пространстве. Одна из первых тематических подборок научных статей по данной проблематике была опубликована в альманахе «Традиционная культура» ровно 5 лет назад — в 2007 году (№ 3). За эти годы ГРЦРФ провел несколько конференций и семинаров, посвященных традициям и фольклору виртуального мира, а также выпустил два сборника научных статей: «Folk-Art-Net: новые горизонты творчества. От традиции — к виртуальности» (2007) и «Интернет и фольклор» (2009).

В данном блоке собраны статьи, в которых рассматриваются достаточно узкие темы: структурные и поэтические особенности стихотворных пожеланий, бытующих в виртуальном пространстве; вариативность и механизмы межкультурной трансмиссии интернет-легенд; принципы распространения в Сети электронных писем счастья и тематические ресурсы по магии в Интернете. При всех тематических различиях эти работы объединяет стремление их авторов не только описать явления и процессы, происходящие в Интернете, но и разобраться в принципах их генезиса и развития.

М. В. ЗАВЬЯЛОВА
(Москва)

ИГРА В МАГИЮ В ИНТЕРНЕТЕ

***Аннотация.** В статье анализируется материал одного интернет-форума, посвященного современной магии. Участники форума изобретают новые способы магического воздействия на мир, которые при их детальном рассмотрении оказываются универсальными, аналогичными способом традиционной магии. В статье особое внимание уделяется ритуалам, основанным на лингвистических приемах.*

***Ключевые слова:** магия, Интернет, форум волшебников, лингвистические приемы, ритуал, заговор.*

В последнее время возрос интерес к магии и оккультизму, приобретающий всевозможные формы. Не обошла эта тенденция и Интернет. Материалом для данного исследования послужил один из интернет-форумов, весьма популярный, который так и называется — «форум волшебников» (<http://www.lyssymussu.ru/primus/>). Его создала художница, журна-

лист и психолог Зоя Чернакова, назвавшая себя Лисси Мусса. Главной идеей этой интернет-игры (а всё, что происходит на этом форуме, позиционируется именно как игра) состоит в том, что любой человек может преобразовать мир вокруг себя магическим способом. В наше время изобилия всяческих психологических тренингов и школ эта идея отнюдь не нова. Что интересно именно в этой интернет-игре (к которой, кстати, ее участники относятся очень серьезно)? Прежде всего — попытки создать новые магические приемы, которые на самом деле, при ближайшем рассмотрении, оказываются не очень забытыми старыми. Естественно ожидать, что основные принципы способов магического воздействия универсальны и трудно придумать что-нибудь новое. Тем не менее, такие попытки предпринимаются. На их анализе остановимся подробнее.

Немного о «форуме волшебников»

Правила и формы участия в магическом процессе регламентирует создательница форума, обучая начинающих волшебников магическим обрядам.

Дальше начинается простор для воображения: участники (в основном участницы) делятся своими собственными способами, рецептами воздействия на окружающий мир (цели этого воздействия банальны: получить много денег, купить собственный дом, устроиться на хорошую работу, удачно выйти замуж, вернуть бросившего возлюбленного, избавиться от болезней и неприятностей).

Общий принцип этого воздействия формулируется как «**оксюморон**». В пояснении к теоретической части форума его создательница расшифровывает это так: «*Оксюморон, оксиморон — абсурд, умная глупость, парадокс, сочетание противоположных по значению слов, образующих новое понятие, весьма фантастическое, свободное от некоторых правил, кажущихся обязательными для привычных устоев нашего мира. В словесности это Горячий снег, Гигантский микроб, Грациозная неуклюжесть, Безмолвный крик, Проводы прилетающих самолетов, Падение вверх и т. д. — образы, будоражащие воображение! Оксюморонской одеждой могли бы стать меховой купальник или кружевные валенки, оксюморонские приборы — холодильник-тостер или телефонная трубка в звуконепроницаемом корпусе... По сути, оксюморон — великолепное средство для шутки, для волшебной игры, поэтому как нельзя лучше отражает принципы нашей Игры «ОК'сЮМОРОн». В Пространстве нашей Волшебной Игры мы так же, производя действия порой совершенно абсурдные, наделяем себя и мир качествами с виду небывальными и сказочными и, соединяя вещи несоединимые, добиваемся результатов фантастических!» [Лисси Мусса 2008, 123]¹.*

¹ По материалам описываемого интернет-форума впоследствии выпускаются книги, содержащие наиболее удачные магические приемы и теоретическую часть, одинаковую в каждом издании. Книги могут быть как тематическими (например, посвященные популярной теме «как похудеть»), так и компендиумами, обобщающими весь накопленный интернет-форумчанками опыт. В настоящей статье даются ссылки как на эти печатные издания, так и на источники в интернете (что не означает, что соответствующие материалы не были или не будут впоследствии также опубликованы).

По сути дела, это и есть принцип любой магии — совершение необычных на первый взгляд действий, соединение несоединимого для приведения в действие сил, необходимых производящему магический ритуал². Предметы и явления, участвующие в таком ритуале, связаны не более чем ассоциативной связью, которая может быть основана на минимальном сходстве, порой даже только фонетическом (достаточно вспомнить ассоциацию *тоска — доска* в русских любовных заговорах³). Таким образом, большинство магических ритуалов имеет под собой некую лингвистическую реальность, так как за действиями зачастую стоит именно связь слов.

Дальше происходит интересный процесс: часть магических действий остается на лингвистическом уровне, то есть не выходит за рамки манипуляции со словами, и в этом уже состоит собственно магия. Часть идет дальше: получаемый в результате игры вербальный материал используется как код для реализации ритуала. Например, обыгрывается омонимичная пара: стеклянная банка — банк, где хранятся деньги, основанный на этом ритуал заключается в том, что банку ставят под кран, куда КАПает вода — наКАПливается КАПитал [Лисси Мусса 2004, 132]; или к стене гвоздем прибивается ВАЛенок,

² Ср., например, следующий литовский заговор от зубной боли: *Džiovinto vėjo, pernykščio sniego, šių metų ledo, rūpužės kraujo* ‘Засушенного ветра, прошлогоднего снега, льда этого года, крови жабы’ [LTR 4035 (15)].

³ «*На море на Окияне, на острове на Буяне стоит бел горячь камень, на том камне лежат три камня, на тех камнях стоят три гроба, в тех гробах три доски, на каждой доске три тоски; первая тоска убивалася, с телом разставалася; вторая доска убивалася, с телом сопрягалася; третья тоска убивалася, в сердце вошла. К тем гробам девица (имя рек) приходила, от тех трех досок три тоски износила; от тех гробов ветер подувает, тоску рабе (имя рек) навевает, за упокой ее поминает; и был бы я ей, удал добрый молодец, краше красного солнца; по мне бы ей всегда тосковалася, сердцем со мной сопрягалася, сохла бы да не умирала, в еде бы тоски не заедала, в пойле не запивала, от первья тоски не положила бы руки, а век бы меня поминала, сохла бы да тосковала» [Майков 1994, № 15].*

в зависимости от цели ритуала: если что-то надо привлечь в свою жизнь, надо повернуть ВАЛенок отверстием вверх и кричать: «наВАЛивай», если же надо избавиться от чего-то, надо повернуть ВАЛенок подошвой вверх и кричать «проВАЛивай» [Лиси Мусса 2008, 20]. Следует отметить, что и в заговорах ритуалы, основанные на сходстве действий, весьма распространены. Ср., например, заговор, построенный на аналогичном принципе: сходстве объектов на основе желаемого действия (чирей должен засохнуть, как засыхает сук дерева), и соответствующий ритуал: «Если нарыв образовался, надо нож брать, найти сук на стене или на полу, округ сучка водить по солнышку. “Как этот сук подсох, погорел, так же и нарывчик подсохнет и подгорит, Аминь”. Сказать три раза» [Русские заговоры 1998, № 1825].

В этой магической игре самое главное — богатство фантазии и творческий энтузиазм. Надо сказать, что, несмотря на якобы игровой характер магических действий, рождающихся на форуме и осуществляемых его участниками, отношение к ним вполне серьезное: начинающие волшебники решают с их помощью вполне реальные проблемы и делятся опытом. «Игра» в данном случае используется как метафора состояния, необходимого волшебнику для успешного совершения ритуала. Ритуалы рождаются самые разнообразные и неожиданные, но при более подробном анализе оказывается, что все они построены на конечном наборе определенных приемов, давно известных в традиционной магии.

Рассмотрим эти приемы подробнее.

Магия на лингвистическом уровне

В данном случае сам ритуал состоит в разнообразной игре со словом. Основной принцип соответствует вербальной магии: изменяя слово, мы изменяем мир. Самый простой прием: называя нечто разнообразными способами, мы это привлекаем в свою жизнь. Для этой цели широко используются аллитерации: ритуал состоит в том, чтобы придумывать разные слова, в которых встречается нужное буквосочетание, например, для улучшения личной жизни

надо придумывать слова, в которых встречается слово «пара». С той же целью создаются целые стихотворения, в которых используются разные слова с нужным набором букв. Значение в таких стихах — дело второстепенное, фразы могут получиться и довольно бессмысленные. Например, так выглядит зашифрованная в стихах цель — *поступить в лицей*:

У лица овация улиц,
В их лице я полицию лаю,
На овальном полence для куриц
Глицерином глаза поливаю.
[Лисси Мусса 2008, 525].

В таких случаях само словотворчество становится магическим процессом. Этот же прием используется при разложении слова на буквы и составлении слов, начинающихся на каждую букву. Таким образом, составляется акростих. Например, зашифровывается слово *квартира*:

Каждый
Волшебник
Абсент
Распивая
Танцует
И даже
Рисует
Адрес новой *квартиры* своей⁴.

Или: из букв словосочетания «всё образуется» составляются разные слова: «образ зуб сев вес раз зубр сова Вася ус сос ров вор сет тёс». Далее из получившегося набора слов составляются (образуются) различные фразы⁵.

Собственно, это древний каббалистический метод «нотарикон», согласно которому «каждая буква одного слова принимается за начальную букву нового слова. Таким образом, одно слово распадается на целое предложение» [Леманн 1993, 98]. Эта же техника используется и при «дополнении» ее ритуалом: «Это получается как акростихи, только в прозе. Соответственно, сначала переводим желание в наименьшее количество слов, составляем шифровку, а потом превращаем ее в ритуал!

⁴ URL: <http://lyssymussu.ru/primus/index.php?showtopic=339>.

⁵ URL: <http://lyssymussu.ru/primus/index.php?showtopic=1195>.

Например, Даже Иголка Помешивает Любя Офигенную Манку. Следовательно, варим манную кашу и помешиваем ее иголкой»⁶.

Интересный прием трансформации значения основан на **вербальных ассоциациях**. Требуется написать ассоциации, связанные с определенным словом, найти наиболее далекие и переименовать предмет посредством этих ассоциаций. Таким образом происходит нейтрализация проблемы, связанной с исходным предметом.

Это же широко применяется и в традиционной магии: например, подмену одного образа другим можно отметить и в народных заговорах: проблема нейтрализуется при помощи сравнения ее с чем-то другим на основе подчас неочевидного признака, например: *Как печь не ходит, не болит, так и у меня бы в животе не болело, не ходило; Как кровать молчит, так и младенец будет молчать*. И хотя в современной магии ассоциации основаны иногда на случайных связях, основа этого приема остается той же.

Подобный прием используется и при замене исходных слов **антонимами**. Например, предлагается описать всё, что не устраивает, в виде текста: *«Плохо нам живется! Сотрудники — подлецы, потому что у них хорошие оклады, семьи, квартиры, машины и дети, всё это получают они не напрягаясь на работе и женщины не на нас». Переводим негатив в позитив путем переворота на 180 градусов: «Хорошо им умирается! Безработные — совестливые, потому что у них плохая милостыня, нет семей, бездомные, ходят пешком и бездетные, всё это отнимают у них с огромным трудом и замужем за нами»⁷*. Такие приемы используются во вредоносной магии (например, при отсушках, разлучении любимых), когда желаемая ситуация моделируется из исходной путем ее отрицания.

Близким к этому приему является экспликация желаемого путем его формулировки как уже свершившегося действия, что характерно и для большинства традиционных заговоров (например: *Сидит царица под райскими*

дверями, кровь унимает, раны заживляет. Так у рабы Божьей (имярек) кровь не бежит, рана не болит [Традиционная магия 1993, № 437]. В современной магии используется тот же прием: вместо *«Хочу найти мужа, заработать денег, устроиться на работу»* желание переводится в свершившееся и формулируется так: *«Я вышла замуж за идеально подходящего мне мужчину; Я имею 40 тысяч рублей; Я начальник отдела»⁸*.

Таким образом, лингвистические приемы затрагивают **грамматический уровень**. Одна из участниц форума, видимо, знакомая с лингвистикой, предлагает переводить проблему на некий экзотический язык, в котором нет местоимений, понятия времени, сложноподчиненных предложений, понятия числа. Она это комментирует так: *«если нет понятия времени, значит, нет понятий ЖДАТЬ, ЗАВТРА, ВЧЕРА, КАРМА (ПРОШЛОГО ЖЕ НЕТ), ДОГОНЯТЬ, ДОГОВОРИТЬСЯ О ВСТРЕЧЕ и еще много чего нет! Это ж какой рай!»* Идея такова: *большинство проблем — либо переживания чего-то ушедшего, либо страх чего-то грядущего. Т. е. если проблему перевести на язык Пераха — проблемы просто не будут.»⁹*

Интересная трансформация грамматического способа избавления от проблем заключается в так называемом «якательном переводе», когда каждый субъект заменяется на личное местоимение «я». Например: *«он меня обидел, продащица — сволочь, она не дала мне сдачу, работа проклятая меня достала»* и т. д. «Якательный» перевод звучит так: *«я себя обидел, я — сволочь, я не дала себе сдачу, я проклятая себя достала»* и т. д., таким образом перевод способствует доведению проблемной ситуации до абсурда, и проблема теряет смысл¹⁰.

На уровне **сверхфразового единства** приемы заключаются в экспликации желаемого в форме рифмованных текстов, строк, одностиший, четверостиший, которые вдохновенно сочиняют участники форума и которые, по сути,

⁸ URL: http://lyssymussu.ru/arhive_forum/.

⁹ URL: <http://lyssymussu.ru/primus/index.php?showtopic=1200>.

¹⁰ URL: <http://lyssymussu.ru/primus/index.php?showtopic=7192>.

⁶ URL: <http://lyssymussu.ru/primus/index.php?showtopic=1299&hl=%E1%F3%EA%E2%FB>.

⁷ URL: http://lyssymussu.ru/arhive_forum/.

являются не чем иным, как настоящими заклинательными текстами. По форме они часто напоминают лимерики, переименованные участниками форума в «намерики» (от слова *намерение*). Вот несколько примеров:

Дом-дворец меня всюду искал,
Без меня он вовсю тосковал,
Но вот время пришло,
И меня он нашел,
С новосельем меня поздравлял!

Один бесподобный мужчина
Всё думал: «Он чья половина?».
Ко мне по дороге
Несли его ноги,
Меня он нашел — молодчина!

На корсчете нам средств не хватает,
А клиенты платежки кидают.
Миллионов пятьсот
Вдруг упали на счет,
Что проблемы успешно решает
[Лисси Мусса 2008, 532].

С этой же целью преобразуются строки известных песен, например:

КАПиТАЛ, КАПиТАЛ, округляйся!
Всё крупнее становись с каждым днем!
КАПиТАЛ, КАПиТАЛ, умножайся!
Очень дружно мы с тобою заживем!¹¹

Участницы «магических игр» уверены: достаточно удачно сформулировать желаемое в стихотворной форме, чтобы оно реализовалось в жизни. Такие стихи, как правило, подробно описывают то, что хочется притянуть в свою жизнь, и, по сути, на вербальном уровне отражают как популярные психотехники (аффирмации, визуализации желаемого), так и традиционные магические заклинания. Например:

С Серегой мы вместе, он любит меня.
Любовь его крепнет день ото дня.
Минуты считает до встречи со мной,
И я точно знаю, что он только мой.
Зовет меня замуж, и я соглашаюсь,
Быть суперженою ему постараюсь.
Он — добрый, заботливый, ласковый,
верный,
Я наслаждаюсь любовью безмерной!¹²

¹¹ URL: <http://lyssymussu.ru/primus/index.php?showtopic=3139>.

¹² URL: <http://lyssymussu.ru/primus/index.php?showtopic=290&st=20>.

От слова к ритуалу

Следующий этап магического воздействия — когда за словом следует ритуал. Его основа всё равно вербальна, но она является кодом некоего последующего действия.

Например, с помощью простейшего приема — замены слова на созвучное с ним — достигается смена соответствующего денотата. Ритуал производится с новым объектом, что должно повлиять на нужный объект. Например: нужно написать диссертацию, слово *диссер* заменяется на *биссер* (то есть меняется одна буква), и ритуал состоит в нанизывании бисера, что должно привести к желаемому действию с диссертацией¹³.

Собственно, сам принцип заклинания построен на аллитерациях, каламбурах и созвучиях. Можно сказать, это основа вербальной магии. Этот прием широко используется и в заговорах, например, созвучия: *Волас, волас, выдзь на колас...* [Замовы 1992, 748]; *... ты, цімьяннэй зуб, ступай на зялёны дуб!* [Там же, № 639].

Еще один традиционный магический способ, использующийся в заговорах, — написание слов задом наперед или перестановка местами слогов¹⁴. Применяется он и в современной магии, здесь он становится и основой для ритуала. Например, слово *помидор* прочитывается как *родим оп*, слово «родим» осмысливается как желаемая цель, для которой надо употреблять в пищу помидоры¹⁵.

Еще одной основой для ритуала становится составление шарад. Для этого в минимальном количестве слов фор-

¹³ URL: http://lyssymussu.ru/arhive_forum/.

¹⁴ Ср., например, литовский заговор от змеи: *Eik, ši, sis, ta, keik, pra, šliū, žas, iš, gaus, žmo, nes, jau, šei, ter, su, ji, tar, da, ni, ve, gy, ne, ja, rei, da, pa, les, de, di, nas, ra, šv., ja, ri, Ma, ir, si, vi, ji, tie, šven, kit, dè, pa, te, lè, ga, per, sios, to, pi, sios, dva, bus, dar.* (= *Išėik, prakeiktasis šliužas, iš žmogaus, nes jau suteršei ją, dabar gyvenį jame, padarei dideles ronas. Љв. Marija, visi švėtieji, padėkit pergalėti piktosios dvasios darbus* ‘Выйди, проклятый червь, из человека, поскольку ты его испортил, теперь живешь в нем, причинил большие раны. Святая Мария, все святые, помогите преодолеть работу нечистой силы...’) [Mansikka, p. 76, № 53].

¹⁵ URL: <http://lyssymussu.ru/primus/index.php?showtopic=1325&hl=%F0%E4%E8%EC>.

мулируется то, что требуется притянуть в жизнь. После этого нужное слово зашифровывается в шараду, и слова с убранными буквами приводятся к их истинному смыслу. Далее на основе полученных слов создается ритуал.

Например: *Искомое слово — деньги: день (гиря). Ритуал: изготовить гирию и поднимать ее днем.*¹⁶

Подобным образом «расчленяется» слово и переосмысляются его части, что тоже ведет к созданию ритуала.

Еще пример: «Срочно нужен ПОКУПАТ(Ь)ЕЛЬ. Значит пойду покупать ель или выкупаю уже имеющуюся ель».

ЗАРПЛАТА — это «за Р плата», т. е. «плата за Р...» (если нужно срочно получить зарплату, надо пойти и купить себе что-то на букву Р — Ручку, Резинку для волос и т. д.).

ОБИДА = ОБИ+ДА (написать на тампоне «ОБИ» слово «нет» — нейтрализовать обиды).

Вырезала из мочалки букву «Ф» и тру УМ ею. Получается ТРИ УМ Ф.

Другой пример: «Хочу в Ниццу! Ницца — значит, надо падать НИЦ и орать АААААА! или ЦААААА! А еще по-французски Ницца Nice, что в переводе с английского «приятно». Вот и буду всё Nice называть... Nice day, Nice job...»¹⁷.

В последнем примере применяется еще один прием — переосмысление формы слова на другом языке. Это также используется при создании новых ритуалов. Например, берем проблему — долг, переводим на турецкий — получаем слово борч, созвучное ему русское слово — всем известный борщ. Наварим борща и, кушая, приговариваем: «Съела я тарелку борща, вот и нету больше борща»¹⁸.

Переосмысление слов на других языках — это особая большая тема, на которой сейчас нет возможности остановиться.

Наиболее распространенной основой ритуала являются метафоры. Это прием, весьма распространенный и в традиционных заговорах. Например, в любовных заговорах (так называемых присушках) обыгрываются метафоры

«сохнуть» и «гореть» применительно к сердцу человека:

В чистом поле красное солнце греет и обогревает сыро-матерую землю; от красного солнца сохнет и обсыхает роса медвяная, так бы сохло и обсыхало ретивое сердце у рабы Божией (имя рек) по мне, рабе Божиим (имя рек) [Савушкина, № 219];

В чистом поле сидит баба сводница, у той бабы у сводницы стоит печь кирпичная, в той печи кирпичной стоит кунжан литр; в том кунжане литре всякая вещь кипит, перекипает, горит, перегорает, сохнет и посыхает: и так бы обо мне, рабе Божьей (имя рек), рабица Божья (имя рек) сердцем кипела, кровью горела, телом сохла и не могла бы без меня, раба Божия (имя рек) не жить, не быть, не дни днеть, не часа часовать... [Майков 1994, № 1].

Этот же прием используется в ритуалах. Например, прутик, через который перешагнул присушиваемый человек, оставляют сохнуть в жаркой бане, и таким образом желаемое действие передается нужному субъекту. При этом приговаривают: «Как сохнет этот прут, пускай сохнет по мне раб Божий (такой-то)» [Савушкина 1993, № 237].

Сравним это с современным способом привлечения к себе лиц противоположного пола. Одна из участниц форума пишет:

*«Есть такое выражение — “горячие парни”, а в англоговорящих странах про красивых и сексуальных парней говорят — “hot guys”. Так вот, как-то испытывая недостаток в этих “горячих пареньках”, у меня родилось такое действо. Из разных журналов я вырезала фотки симпатичных молодых людей, не ограничивая себя в их количестве. Потом я все эти фотки положила в горячую сковородку, ну и довела их до состояния “hot”, то есть сделала их горячими парнями. Потом взяла волшебного меда, обмазалась им и наклеила их на себя, чтоб липли на меня, как пчелки на мед. Ну и ходила так некоторое время. А потом пареньки начали падать к моим ногам»*¹⁹.

Чаще всего переосмысляются метафоры глаголов, что и понятно — ведь ритуал основан на действии, и действие, заключенное в ключевом слове — глаголе, становится реализацией намерения.

¹⁶ URL: <http://lyssymussu.ru/primus/index.php?showtopic=1299&hl=%E1%F3%EA%E2%FB>.

¹⁷ URL: <http://lyssymussu.ru/primus/index.php?showtopic=1299&hl=%E1%F3%EA%E2%FB>.

¹⁸ URL: <http://lyssymussu.ru/primus/index.php?showtopic=1153>.

¹⁹ URL: http://lyssymussu.ru/arhive_forum/.

Например, «чтобы **скрепить** отношения, которые **не клеились**, нужно взять два листка бумаги, на одном написать свое имя, а на другом имя человека, с которым не клеится. Потом просто взять и приклеить эти два листка бумаги. После «склейки» отношений можно их **укрепить**. Для этого нужно взять укрепитель чего-нибудь (например, лака для ногтей), наклеить на него бумажку с надписью «укрепитель отношений» и этим укрепителем мазать склеенные бумажки с именами как можно чаще и гуще»²⁰.

Чтобы **поднять интерес** к себе кого-то, нужно написать на бумажке «интерес такого-то к такой-то...» и прикрепить на уровне плинтуса. Затем поднимать бумажку как можно выше. Можно привязать к шарiku, надутому гелием, и отпустить, чтобы интерес поднялся до небес.

Чтобы **выкинуть что-то из головы**, надо взять емкость (ведро, кастрюлю или что понравится), подписать ее: «Моя голова». А потом найти то, что легче всего можно выкинуть, например, сырую картошину, чтобы быстрее выкидывалась и летела как можно дальше из «головы». А потом выйти на улицу с «головой» и выбросить из своей головы это!

Для тех, кто не может звонить, писать и т. д. без повода — можно самой помочь **найти повод**. Нужно зайти в интернет и в любом поисковике ввести слово **ПОВОД** и искать...²¹

Переосмысление может касаться не только глаголов, но и других частей речи, тогда ритуал основывается на предмете (желаемое формулируется как существительное), например:

«Для **гармонизации отношений** нужно взять гармонь (игрушечную детскую гармошку), с одной стороны (где руки находятся) приклеить надпись с его именем, с другой стороны — со своим, на тянущейся части написать «отношения» и играть на гармонии, т. е. гармонизировать отношения»²².

²⁰ URL: <http://lyssymussu.ru/primus/index.php?showtopic=52&hl=%F3%EA%F0%E5%EF%E8%F2%E5%EB%FC+%EE%F2%ED%EE%F8%E5%ED%E8%E9>.

²¹ URL: <http://lyssymussu.ru/primus/index.php?showtopic=120&hl=%EF%EE%E2%EE%E4&st=40>.

²² URL: <http://lyssymussu.ru/primus/index.php?showtopic=52&hl=%F3%EA%F0%E5%EF%E8%F2%E5%EB%FC+%EE%F2%ED%EE%F8%E5%ED%E8%E9>.

Для **активизации** чего-либо (например, мобильного телефона) надо положить под него таблетки активированного угля или полить его йогуртом «активия»²³.

Основой метафоризации нередко становится признак. Например, чтобы привлечь деньги (зеленые, хрустящие), надо произвести некие действия с зеленью: «Я рубила зелень (домашние заготовки). Успешно. Поместила ее в банку, на которой оказалась надпись «Хрустящие». Сразу представились хрустящие такие, новенькие»²⁴.

Еще один пример: **клевый мужик** — это тот, который **клеует!** Для приманки «клевого» мужика рекомендуется привязать тапочки за веревочку, укрепить их на форточке с наружной стороны и ждать²⁵.

Для привлечения **наличных** денег используется ритуал намазывания чего-либо на лицо (предлагается для этого использовать **удостоверяющий личность** документ с фотографией, после намазывания чего-либо липкого и сладкого оно слизывается с фотографии, то есть **наличность** слизывается с **личности**)²⁶.

Может переосмысляться и наречие. Например: «**был бы милый РЯДОМ**». Наречие переосмысляется как существительное в творительном падеже — **слово ряд** становится **математическим рядом**. Ритуал состоит в перекодировании слова **милий** в числовой код, записанный в виде ряда чисел²⁷.

Интересный прием основан на ассоциативной цепи метафор. Этот способ даже получил название «диагностическая коррекция метафоры». Суть его состоит в том, что проблема формулируется в виде поговорки, и с помощью

²³ URL: <http://lyssymussu.ru/primus/index.php?showtopic=1325&hl=%F0%EE%E4%E8%EC>.

²⁴ URL: <http://lyssymussu.ru/primus/index.php?showtopic=10465&hl=%E7%E5%EB%E5%ED%FC>.

²⁵ URL: <http://lyssymussu.ru/primus/index.php?showtopic=179&hl=%EA%EB%E5%E2%FB%E9>.

²⁶ URL: <http://lyssymussu.ru/primus/index.php?showtopic=276&hl=%ED%E0%EB%E8%F7%ED%EE%F1%F2%FC>.

²⁷ URL: <http://lyssymussu.ru/primus/index.php?showtopic=66&hl=%EC%E0%F2%E5%EC%E0%F2%E8%F7%E5%F1%EA%E8%EC+%F0%FF%E4%EE%EC>.

цепи поговорок или других прецедентных мини-текстов, каждое последнее слово которых является началом следующего, трансформируется исходный смысл. Поговорки придумываются до тех пор, пока какая-нибудь из них не будет легко сводима к ритуалу. Таким образом, цепью поговорок проблема сводится к минимальному ритуальному действию. Например:

(Цель — выйти замуж): Уж замуж невтерпех — Терпеть уж больше нету сил (из мультика) — Сила есть ума не надо — Надо взяться всем миром — Худой мир лучше доброй ссоры — Ссор из избы не выносят. Ритуал — вынести мусор.

(Цель — найти вора): На воре и шапка горит! — Гори, гори, моя звезда! — Круто, ты попал на ТиВи, ты — звезда! — Круче нас только вареные яйца — Яйца курицу не учат — Вычитать и умножать, малышей не обижать — учат в школе — Школа жизни — это школа капитанов — Капитан, капитан, улыбнитесь, ведь улыбка это флаг корабля! — С корабля на бал — На бал кони ходят? — Мы пойдем с конем, по полю пойдем, мы вдвоем с конем по полю пойдем — Во поле березка стояла — Что стоишь, качаясь? Вывод — надо качаться лежа²⁸.

Традиции и инновации

По сути дела, все описанные приемы, по крайней мере, их основа, являются традиционными для магии и вряд ли несут в себе что-то новое. Интересным представляется и факт, что, несмотря на то что богатое воображение новых «волшебников» создает на первый взгляд неожиданные ассоциации и приемы, они, тем не менее, в конечном итоге все оказываются ожидаемыми и прогнозируемыми. Таким образом, можно утверждать, что существует некий конечный набор магических приемов, и всё что можно изобрести нового — это обогатить их вариациями.

Если же все-таки говорить об инновациях, то они, на мой взгляд, заключаются в том, что, во-первых, благодаря Интернету магия перестает быть уделом избранных, а становится доступной всем, кто только наделен воображением

и стремится к некоей цели. Одной из основных идей форума является постулат, что волшебником может стать каждый, а магическими средствами — все окружающие предметы.

Во-вторых, новые ритуалы создаются благодаря некоторым новым реалиям — например, тому же Интернету, компьютеру и другим информационным источникам. Благодаря им информация (тоже в основе своей вербальная) получает новые средства передачи. Например, при поиске чего-то реального соответствующее слово просто набирается в поисковой системе. Когда компьютер выдает большое количество найденных страниц, ритуал считается выполненным. Компьютер активно используется и в других ритуалах. Например, желание вводится в систему Windows в виде пароля. Один участник форума делится опытом: *«Понадобился мне спутниковый интернет, сделала слово спутник паролем. Нажимаю Enter (что в переводе ввод) и через две недели у меня спутниковый интернет. Сейчас паролем я сделала дом. Решила не разминуться по мелочам и ввести в свою жизнь таки собственное жилье»*. С помощью кнопки Enter (если ее нажимать с намерением) можно «ввести» в свою жизнь всё что угодно²⁹.

Есть даже способ гадания на компьютерной клавиатуре. Для этого клавиатура разбирается по буквам, кладется в мешок, после чего надо задать вопрос и вытягивать по одной из мешка, получая ответ; командные клавиши тоже имеют свое значение: *«enter — ваше новгоднее желание уже принято Вселенной к исполнению, esc — вернитесь к началу и попробуйте еще раз, F3 — пересмотрите правильность вопроса, F8 — для вас эта информация закрыта, Ctrl+Alt+Del — немедленно прекратите гадания и верните первоначальный вид вашей клавише!»*³⁰

Для реализации желаемого используются также электронные системы считывания информации. Например, на любой карте, которая помещается в такую систему (банковской карте или проездном на метро) пишется желание, после чего эта карта вставляется в считывающее устройство. Считается, что

²⁹ URL: <http://lyssymussu.ru/primus/index.php?showtopic=1963>.

³⁰ URL: <http://revefira.narod.ru/gadanie.html>.

информация таким образом посылается во Вселенную. Аналогичным образом можно записать свои желания в виде разных файлов на DVD-диск и прокручивать его в компьютере. Рекомендуется также нарисовать на этом диске голубую каемочку — символ блюдечка с голубой каемочкой, которое исполняет все желания» [Лисси Мусса 2004, 398].

Нашлось применение и электронным дистанционным приборам, например, пульту от телевизора, который называется «проверенным средством» управления собой и всем. «Нажимаешь кнопку — злость выключаешь. Уровень умиротворения увеличиваешь до максимума. Ну и дальше управляешь собой и процессом по необходимости»³¹.

В магических целях используется и сотовый телефон. В данном случае интересной инновацией представляется использование автоматической системы коррекции набираемого текста (Т9):

«Гадание на Т9 мы с подружкой изобрели уже давно. Наверняка все знают, что при помощи Т9 очень быстро можно набрать текст смс на мобильнике. Нажимаешь клавиши и слово само подбирается. Так вот, если жать клавиши не глядя, думая о проблеме, получится некая абракадабра, расшифровав которую можно нагадать себе всё что хочешь, или же разобраться, как поступить в той или иной ситуации»³². Таким образом, традиционный прием кодирования информации (типа «абракадабры») реализуется путем создания этого кода с помощью случайного подбора символов новейшей автоматической системой.

* * *

О таких и им подобных приемах можно говорить очень долго, примеры многочисленны. Мне хотелось составить некую классификацию их, чтобы показать, что языковая игра охватывает все уровни языка и основана на законах традиционной магии. Главный механизм действия всех этих приемов — вера в неотделимость слова от действия,

³¹ URL: <http://lyssymussu.ru/primus/index.php?showtopic=8444&hl=%EF%F3%EB%FC%F2>.

³² URL: <http://lyssymussu.ru/primus/index.php?showtopic=2400>.

в то, что в самом вербальном знаке содержится некая сила, и тогда неважно, что человек делает; важно, каким он сам наполняет это смыслом, а смысл реализуется в знаке, которым наделяется действие или предмет. Связующим звеном ритуала и знака оказывается ассоциация на основе созвучия или семантического признака, то есть опять же язык. Это еще раз доказывает то, что магические лингвистические приемы являются универсалиями человеческого сознания и отражают структуру самого языка.

Литература

Замовы 1992 — Замовы / уклад. Г. А. Барташэвіч. (БНТ: Беларуская народная творчасць). Мінск, 1992.

Леманн 1993 — Леманн А. Иллюстрированная история суеверия и волшебства от древности до наших дней. Киев, 1993.

Лисси Мусса 2004 — Лисси Мусса. Вот вам точка опоры. М., 2004.

Лисси Мусса 2008 — Лисси Мусса. Абзац, Кирдык и ОК'сЮМОРон, или Что делать? М., 2008.

Майков 1994 — Великорусские заклинания. Сборник Л. Н. Майкова. СПб., 1994.

Русские заговоры 1998 — Русские заговоры и заклинания: материалы фольклорных экспедиций 1953—1993 гг. / под ред. В. П. Аникина. М., 1998.

Савушкина 1993 — Русские заговоры / сост. Н. И. Савушкина. М., 1993.

Традиционная магия 1993 — Традиционная русская магия в записях конца XX в. СПб., 1993.

Mansikka 1929 — Mansikka V. Litauische Zaubersprüche. Helsinki, 1929.

Сокращения

LTR — Lietuvių tautosakos rankraštynas (Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, Vilnius) = Архив литовского фольклора (Институт литовской литературы и фольклора, Вильнюс).

Summary. This article analyzes the data of one internet forum of the modern magic. Forum participants invent new ways of magic influence on the world, but these ways indeed seem to be universal, similar to those used in traditional magic. The article focuses on the rituals, based on linguistic practices.

Key words: magic, internet, forum of magicians, linguistic practices, ritual, charm.