

этом видится главный смысл древнего и бесконечно молодого искусства колокольного звона.

Литература

Булгаков 1993 — *Булгаков С.Н.* Икона, ее содержание и границы // *Философия русского религиозного искусства XVI—XX вв.: Антология* / Сост. Н.К. Гаврюшина. М., 1993. С. 281—291.

Вагнер 1974 — *Вагнер Г.К.* Проблема жанров в древнерусском искусстве. М., 1974.

Вагнер, Владышевская 1993 — *Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф.* Искусство Древней Руси. М., 1993.

Грек 1993 — *Грек Максим.* О святых иконах // *Философия русского религиозного искусства XVI—XX вв.: Антология*. М., 1993. С. 45—48.

Гуляницкая 1995 — *Гуляницкая Н.С.* Русское «гармоническое пение» (XIX век). М., 1995.

Заболотная 2001 — *Заболотная Н.В.* Церковно-певческие рукописи Древней Руси XI—XIV веков: основные типы книг в историко-функциональном аспекте. М., 2001.

Израилев 1884 — *Израилев А.А.* Ростовские колокола и звоны. СПб., 1884.

Кавельмахер 1985 — *Кавельмахер В.В.* События колокольного звона и древнерусские колокольни // *Колокола. История и современность* / Отв. ред. Б.В. Раушенбах. М., 1985. С. 39—78.

Лепяхин 2002 — *Лепяхин В.* Икона и иконопись. СПб., 2002.

Мартынов 2000 — *Мартынов В.И.* Культура, иконосфера и богослужбное пение Московской Руси. М., 2000.

Типикон 1995 — *Скабаланович М.* Толковый Типикон. Киев, 1910. Вып. 1—3. (Ре-принт: М., 1995).

Трубецкой 1993 — *Трубецкой Е.Н.* Умозрение в красках. Вопрос о смысле жизни в древнерусской религиозной живописи // *Философия русского религиозного искусства XVI—XX вв.: Антология*. М., 1993. С. 195—219.

Успенский 1971 — *Успенский Н.Д.* Древнерусское певческое искусство. М., 1971.

Успенский 1993 — *Успенский Л.А.* Московские соборы XVI века и их роль в церковном искусстве // *Философия русского религиозного искусства XVI—XX вв.: Антология*. М., 1993. С. 318—349.

Успенский 2004 — *Успенский Н.Д.* Православная вечерня: историко-литературный очерк. Чин всенощного бдения на православном Востоке и в русской церкви. М., 2004.

Флоренский 1996 — *Флоренский П.А.* Избранные труды по искусству. М., 1996.

Сокращения

АА — архив автора.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК ПУБЛИКАЦИЙ ПЕДАГОГОВ САРАТОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ им. Л.В. СОБИНОВА ПО ПРОБЛЕМАМ ФОЛЬКЛОРА (1996 — 2006 гг.)

Сборники текстов

Ярешко А.С. Народные песни Великой Отечественной войны. — Саратов: Приволжское книжн. изд-во, 2001. — 247 с.

Монографии

Варламов Д.И. Метаморфозы музыкального инструментария: Неофилософия народно-инструментального искусства XXI века. — Саратов, 2000. — 144 с.

Варламов Д.И. Народность музыкального творчества как социокультурный феномен в общественном сознании россиян. — Саратов, 2000. — 128 с.

Демченко А.И. Музыкальная культура Саратова. — Саратов, 2001. — 86 с.

Кулапина О.И. Основы ладогармонической системы русской народной музыки: Монография. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2004. — 356 с.

Ярешко А.С. Русские колокольные звоны: история, стилистика, функциональность в синтезе храмовых искусств: Монография. — М.; Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2005. — 284 с.

Сборники научных статей

Развитие народных традиций в музыкальном исполнительстве, творчестве и педагогике: опыт коллективного исследования. Межвуз. сб. науч. тр. / Ред.-сост. Д.И. Варламов. — Екатеринбург: Уралтрейд, 2000. — 62 с.

Из содерж.: *Варламов Д.И.* Введение в проблему. — С. 5—14; К вопросу о народности музыкального инструментария. — С. 15—19; *Демченко А.И.* Жанр фольклорной обработки в музыкальном искусстве России начала XX века. — С. 35—41; *Ярешко А.С.* Влияние колокольных звонов на особенности музыкального стиля С. Рахманинова. — С. 44—52.

Развитие народных традиций в музыкальном исполнительстве, творчестве и педагогике: Опыт международного исследования: Межвуз. сб. науч. тр. / Гл. ред. Д.И. Варламов. — Саратов: Изд-во СГК им. Л.В. Собинова, 2002. — 95 с.

Из содерж.: *Варламов Д.И.* Опыт международного исследования народных традиций. — С. 3—7; Российское народно-инструментальное искусство: новая теоретическая концепция. — С. 8—12; Этносоциальная среда в формировании народных традиций. — С. 86—89; *Ярешко А.С.* Русская кампанология как наука. — С. 49—53; *Демченко А.И.* Две вершины развития жанра. — С. 72—77; *Егорова И.Л.* Черты волжского певческого стиля в творчестве Лидии Руслановой. — С. 78—81.

Памяти Л.Л. Христиансена: Сб. науч. ст. / Сост. А.С. Ярешко. — Саратов, 2005. — 364 с.

Из содерж.: *Демченко А.И.* О фольклорном компоненте музыкальной культуры Саратова. — С. 71—78; *Варламов Д.И.* Динамика функционирования музыкальных инструментов в этносоциальной среде. — С. 95—113; *Михайлова А.А.* К проблеме современности и фольклор (на примере музыкальной драматургии произведений К. Волкова для баяна). — С. 113—131; *Ярешко А.С.* Народные духовные стихи. — С. 132—153; *Кулапина О.И.* Специфика ладогармонической категории русского фольклора. — С. 203—219; *Хачаянц А.Г.* Асемантические слоги в церковных песнопениях и народных песнях. — С. 220—225; *Сапогова Е.А.* О народном пении (Заветы учителя). — С. 229—239; *Егорова И.Л.* Опыт много-

голосного народного распева песни по методу Л.Л. Христиансена. — С. 253—268; *Сверлова Е.Л.* Профессиональное народно-певческое образование: проблемы и пути развития. Из опыта Саратовской консерватории. — С. 268—277; *Хохлачева М.В.* К вопросу изучения многоголосия свадебных песен Саратовской области. — С. 284—292; *Закатова Н.А.* Творческая индивидуальность В.С. Каравановой в песенной традиции с. Фоминки Гороховецкого района Владимирской области. — С. 329—337; *Бурданова Г.Н.* Исторические предпосылки формирования песенной традиции линейных казаков. — С. 307—317; *Закатова М.А.* Владимирская частушка: из истории публикации и изучения (довоенный период). — С. 317—329; *Вишневская Л.А.* Исторический фактор в генезисе традиционной музыки черкесов и карачаевцев. — С. 337—349.

Учебно-методические пособия

Егорова И.Л. Ладовая интонационность русской песни и народный распев: Учебная программа. — Саратов, 2004. — 39 с.

Кулапина О.И. Гармония: Примерная программа для высших учебных заведений по специальности «Дирижирование народным хором» / Министерство образования РФ: Учебно-методическое объединение высших учебных заведений Российской Федерации по образованию в области музыкального искусства. — М., 2004. — 30 с.

Фольклорное сольфеджио: Экспериментальное учебно-методическое пособие / Вишневская Л.А., Рахаев А.И., Алиева Ф.Р., Гожева Г.Б., Черкесов А., Карданов Б.Б., Токова Ф.М. — Карачаево-Черкесск, 2002. — 147 с.

Ярешко А.С. Возрождаем искусство звонарей: Краткий курс обучения православному колокольному звону // Народное творчество. — 2003. — № 5. — С. 24—27; 2004. — № 1. — С. 22—23; № 2. — С. 43—44; № 5. — С. 18—20.

Научные, научно-популярные и научно-методические статьи

Варламов Д.И. Академизация баянного искусства: теория и практика // Актуальні питання баянно-акордеонного виконавства та педагогіки в мистецьких навчальних закладах. Вып. 2 / Ред.-упоряд. А.Я. Сташевський. — Луганськ: Знання, 2006. — С. 135—149.

Варламов Д.И. Анализ идеи народности как феномена общественного сознания // Направления и пути совершенствования профессиональной подготовки специалистов в вузах на основе современных педагогических технологий: Мат. XXIII межвуз. науч.-методич. конф. — Саратов, 2001. — С. 126—130.

Варламов Д.И. Инновации в теории народности социокультурных феноменов (из опыта анализа музыкального инструментализма) // Диалог культур: XXI век: Мат. II межрегион. науч.-практ. конф. по культурологии. — Балашов, 2001. — С. 139—141.

Варламов Д.И. Инновации в теории народности художественного творчества // Музыкальное развитие студента: Инновационные идеи и перспективы: Межвуз. сб. науч. ст. — Самара: Самар. гос. академия культуры и искусств, 2004. — С. 47—53. — (Академические тетради; Вып. 3).

Варламов Д.И. Кризис жанра // Народник: Информ. бюллетень. — М., 1999. — № 2. — С. 25—29.

Варламов Д.И. Народность как социально-художественный феномен // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития: Мат. междунар. науч.-практ. конф., посвящ. 125-летию со дня рождения П.Н. Бигдаш-Богдашева. — Тамбов: Изд-во Тамбов. ун-та, 2001. — С. 3—7.

Варламов Д.И. Народность художественного творчества: конвергенция популярных модусов // Методология, теория и история культуры и искусства: Сб.

науч. ст. по мат. междунар. конф. «Культура и искусство Поволжья на рубеже третьего тысячелетия». — Саратов: Изд-во СГК им. Л.В. Собинова, 2002. — С. 81—88.

Варламов Д.И. Неофилософия народников XXI века // Народные инструменты на рубеже веков: Мат. науч. конф. — Тамбов, 1998. — С. 2—4.

Варламов Д.И. Педагогическая интерпретация сущности народного инструментария // Основы профессиональной подготовки учителя музыки: Межвуз. сб. науч. тр. — Вып. 4. — Саратов, 1999. — С. 89—93.

Варламов Д.И. Принципы народности в мировоззрении и творчестве П.И. Чайковского в контексте современности // Русская музыка в контексте мировой художественной культуры: Мат. науч. конф. в рамках III междунар. конкурса молодых пианистов им. П.А. Серебрякова. — Саратов; Волгоград: Изд-во СГК им. Л.В. Собинова, 2002. — С. 129—134.

Варламов Д.И. Принципы русистики П.И. Чайковского в контексте современного представления о народности художественного творчества // Музыказнание. — 2005. — № 3. — С. 12—15.

Варламов Д.И. Проблемы теории функционирования устных и письменных традиций в русском народном инструментализме // Основы профессиональной подготовки учителя музыки: Межвуз. сб. науч. тр. — Вып. 5. — Саратов, 2001. — С. 126—131.

Варламов Д.И. Развивающая этносоциальная среда как фактор эволюционирования этнических культур // Диалог культур: XXI век: Мат. II межрегион. науч.-практ. конф. по культурологии. — Балашов, 2001. — С. 171—173.

Варламов Д.И. Региональные традиции функционирования оркестров и ансамблей гармоник // Культура и искусство Поволжья: Сб. науч. ст. по материалам междунар. конф. «Культура и ис-



куство Поволжья на рубеже третьего тысячелетия». — Саратов: Изд-во СГК им. Л.В. Собинова, 2002. — С. 39—44.

Варламов Д.И. Репертуар русских народных музыкальных инструментов как социальный феномен // Проблемы дирижирования и исполнительства на русских народных инструментах: Сб. ст. — Вып. 7. — Тамбов: Изд-во Тамб. ун-та, 2001. — С. 4—15.

Варламов Д.И. Социально-педагогические аспекты коллективного исполнительства на русских народных инструментах // Основы профессиональной подготовки учителя музыки: Межвуз. сб. науч. тр. — Вып. 3. — Саратов, 1997. — С. 47—52.

Варламов Д.И. Социально-педагогические аспекты функционирования коллективного исполнительства на русских народных инструментах // Искусство и образование. — 2004. — № 2. — С. 37—45.

Варламов Д.И. Социальный анализ и оценка музыкально-инструментальных традиций средневековой Руси в концепции современности // Культурное наследие средневековой Руси в традициях Урало-Сибирского старообрядчества: Мат. Всерос. науч. конф. — Новосибирск, 1999. — С. 475—486.

Варламов Д.И. Становление системы музыкального образования на русских народных инструментах // Искусство и образование. — 2006. — № 1. — С. 37—44; № 2. — С. 106—113.

Варламов Д.И. Тенденции противопоставления народных и профессиональных (академических) музыкальных инструментов // Самарское музыкальное училище сквозь призму поколений (1902—2002): Мат. междунар. науч.-практ. конф. (25—26 ноября 2002 г.): В 2 т. — Т. 1. — Самара: Изд-во СГПУ, 2003. — С. 195—203.

Варламов Д.И. Традиции создания музыки для народных инструментов в Саратове // Концертные пьесы саратов-

ских композиторов для баяна. — Саратов: Изд-во СГК, 2004. — С. 3.

Варламов Д.И. Формула народности музыкального инструментария // Современное образование: проблемы психологии, педагогики и творчества: Мат. междувуз. науч.-практ. конф. — Саратов, 1999. — С. 72—74.

Варламов Д.И. Художественные традиции в культуре и искусстве // Наследие и современные проблемы национальной культуры: Мат. междунар. науч.-практ. конф. — Уральск, 2006. — С. 55—57.

Варламов Д.И. Эволюция представления о народности музыкального инструментария // Проблемы художественного творчества: Сб. ст. научных чтений, посвященных Б.Л. Яворскому. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2005. — С. 18—41.

Варламов Д.И. Эссе о психологии народа и элиты // Материалы Тринадцатых Страховских чтений: Сб. науч. тр. / Под ред. проф. В.И. Страхова. — Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 2004. — С. 121—136.

Варламов Д.И. Этнические и социальные компоненты художественной культуры современного общества // Материалы Четырнадцатых Страховских чтений: Сб. науч. тр. Т. 2 / Под ред. проф. В.И. Страхова. — Саратов: Научная книга, 2005. — С. 282—287.

Вишневская Л.А. Культурный канон в певческом искусстве черкесов и карачаевцев (к постановке проблемы) // Вестник Карачаево-Черкесского института гуманитарных исследований. — Вып. 4. — Черкесск, 2007. — С. 190—223.

Вишневская Л.А. Фольклорный материал в музыкальном образовании (на примере песен народов Карачаево-Черкессии) // Проблемы национальной культуры на рубеже тысячелетий. — Нальчик, 2001. — С. 211—214.

Демченко А.И. Народно-певческий компонент искусства Ф.И. Шаляпина //



Народно-певческая культура, региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. — Тамбов, 2002. — С. 16—20.

Демченко А.И. Неопрimitивизм в искусстве начала XX века // Любительство в художественной культуре. — Ростов-на-Дону, 2005. — С. 87—94.

Демченко А.И. Об одном из истоков художественного пространства Альфреда Шнитке // Альфреду Шнитке посвящается. — Вып. 4. — М., 2004. — С. 190—199.

Демченко А.И. Феномен «язычества» в русской музыке начала XX века // Вопросы анализа музыкального стиля. — Саратов, 1991. — С. 35—51.

Демченко А.И. Фольклоризм и проблема хронотопа в творчестве Комитаса // Арвест (Ереван). — 1991. — № 7. — С. 23—29.

Егорова И.Л. Лидия Русланова и Саратовский певческий стиль // Фольклор народов России: Мат. Всерос. науч.-практ. конф. — Астрахань, 2003. — С. 115—119.

Егорова И.Л. Некоторые черты волжского певческого стиля в исполнительском творчестве Л.А. Руслановой // Культура и искусство Поволжья: Межвуз. сб. — Саратов, 2003. — С. 92—96.

Егорова И.Л. Некоторые черты Саратовского певческого стиля // Народное творчество. — 2003. — № 5. — С. 9—10.

Егорова И.Л. О семантике музыкально-поэтического образа русской народной песни в целостном анализе по методу Л.Л. Христиансена // Традиции художественного образования и воспитания: история и современность: Межвуз. сб. науч. ст. по мат. Всерос. науч.-практ. конф. «Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова в контексте отечественной культуры». — Саратов, 2004. — С. 71—76.

Егорова И.Л. Русланова — это русская песня [вступ. ст.] // Вардугина В.И.

Легенды и жизнь Лидии Руслановой. — Саратов, 1999. — С. 3—6.

Егорова И.Л. Секреты исполнительского мастерства Лидии Руслановой // Основы профессиональной подготовки студентов художественных специальностей: Межвуз. сб. науч. тр. — Вып. I. — Саратов, 2003. — С. 67—70.

Егорова И.Л. Чему учит Лидия Андреевна Русланова? // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. — Тамбов, 2002. — С. 20—24.

Кулапина О.И. Гармонические основы русской народно-песенной культуры // Русская музыка в контексте мировой художественной культуры. — Волгоград; Саратов: ВГИИ, 2002. — С. 152—156.

Кулапина О.И. Инновационный аспект в преподавании гармонии на фольклорных отделениях музыкальных вузов (аннотация учебника гармонии) // Музыкальное творчество на рубеже третьего тысячелетия. — Астрахань: АГК, 2001. — С. 159—161.

Кулапина О.И. Л.Л. Христиансен о воспитании фольклористов // Традиции художественного образования и воспитания: история и современность. — Саратов: СГК, 2004. — С. 65—69.

Кулапина О.И. Нововведения в курс гармонии у фольклористов: этногармония // Современное музыкальное образование — 2004: Мат. междунар. науч.-практ. конф. — Ч. 2. — СПб., 2004. — С. 80—83.

Кулапина О.И. О введении курса «Русская народная гармония» в учебные планы музыкальных вузов // Теория, методика и практика музыкального исполнительства и педагогики: Культура и искусство Поволжья на рубеже третьего тысячелетия. — Саратов: СГК, 2002. — С. 77—81.

Кулапина О.И. Особенности гармонизации русских народных песен в творчестве отечественных композиторов- 121



классиков // Петербургская консерватория в мировом музыкальном процессе. — СПб.: СПбГК, 2002. — С. 125—128.

Кулапина О.И. Особенности курса гармонии на отделении руководителей народного хора музыкальных вузов // Ученые записки СГК. — Вып. 1. — Саратов: СГУ, 2000. — С. 67—69.

Кулапина О.И. Претворение традиций античности в трактатах о ладах ученых-энциклопедистов арабского Востока // Музыка и время. — 2005. — № 1. — С. 54—58.

Кулапина О.И. Фольклорные традиции в симфонической поэме А.А. Бреннинга «Земля отцов» // Развитие туризма: Этнические связи Саратовской области в Германии: Мат. науч.-практ. конф. — Саратов: ПАГС, 2001. — С. 65—72.

Михайлова А.А. Волжский фольклор в концертной музыке для баяна // Культура и искусство на рубеже третьего тысячелетия: Мат. междунар. науч.-практ. конф. — Саратов, 2002. — С. 135—140.

Михайлова А.А. К проблеме переинтонирования музыкального фольклора в оригинальных сочинениях для баяна // Вопросы народно-инструментального исполнительства и педагогики: Межвуз. сб. ст. — Тольятти, 2002. — С. 63—75.

Михайлова А.А. К проблеме претворения фольклора в произведениях крупной формы для баяна // Проблемы изучения, сохранения и развития традиционной культуры славянского населения Юга России и пути их решения: Сб. ст. по мат. науч.-практ. конф. — Ставрополь, 2001. — С. 47—55.

Михайлова А.А. О бытовании фольклорных инструментов в Поволжье // Традиционная народная культура и этнические процессы в многонациональных регионах юга России: Сб. ст. по мат. науч.-практ. конф. — Астрахань, 2004. — С. 82—86.

Михайлова А.А. О некоторых проблемах современного фольклоризма в

музыке для баяна К. Волкова // Фольклор народов России: Мат. Всерос. науч.-практ. конф. — Астрахань, 2003. — С. 159—167.

Михайлова А.А. О претворении колокольных звонов в музыке для баяна // Проблемы культуры и искусства в мировоззрении современной молодежи: преемственность и новаторство: Межвуз. сб. науч. ст. по мат. регион. науч.-творч. конф. студентов и аспирантов. — Саратов, 2003. — С. 156—161.

Михайлова А.А. О претворении региональных песенных традиций в концертной музыке для баяна // Молодые ученые — Саратовской области: Сб. науч. ст. по мат. межвуз. науч.-практ. конф. — Саратов, 2003. — С. 192—195.

Михайлова А.А. О формах претворения традиционного фольклора в музыке для баяна // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития: Мат. междунар. науч.-практ. конф. — Тамбов, 2002. — С. 51—55.

Михайлова А.А. Саратовская гармоника — традиция и современное состояние // Вопросы инструментоведения. — Вып. 5. — СПб., 2004. — С. 98—103.

Михайлова А.А. Творческое братство российских музыкантов-самородков // Мужчина в традиционной культуре народов Поволжья: Сб. ст. по мат. междунар. науч.-практ. конф. — Астрахань, 2003. — С. 79—83.

Михайлова А.А. Фольклорный инструментализм Поволжья // Народное творчество. — 2003. — № 5. — С. 8—9.

Полозова И.В. К вопросу о взаимодействии культовой и фольклорной традиций в певческой практике старообрядцев поморского согласия // Национальная самобытность искусства на рубеже тысячелетий. — Улан-Удэ, 2000. — С. 63—65.

Полозова И.В. К вопросу о певческих традициях старообрядцев поморско-



го согласия Западной Сибири // Из истории музыкальной культуры. — Новокузнецк, 2001. — С. 28—45.

Полозова И.В. К вопросу о певческой культуре старообрядцев поморского согласия: традиции и перспективы // Народы России: возрождение и взаимодействие культур: Тез. докл. междунар. науч.-практ. конф. — Уфа, 1996. — С. 240—242.

Полозова И.В. К проблеме интонационного архетипа в певческой практике старообрядцев поморского согласия Западной Сибири // Культурное наследие средневековой Руси в традициях урал-сибирского старообрядчества. — Новосибирск, 1999. — С. 232—242.

Полозова И.В. Некоторые аспекты певческой культуры старообрядцев Саратовского края // Управление социальными процессами в регионах: Третья Всерос. науч.-практ. конф. — Ч. 1. — Екатеринбург, 2003. — С. 141—144.

Полозова И.В. Певческая культура старообрядцев Иргиза // Вопросы музыкального образования. — Новокузнецк, 2004. — С. 39—59.

Полозова И.В. Проблемы контаминации богослужебного пения и народно-песенной культуры в литургической сибирской практике старообрядцев поморского согласия (на примере саратовской и западно-региональной традиции) // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития: Мат. междунар. науч.-практ. конф., посвященной 125-летию со дня рождения П.Н. Бигдаш-Богдашева (12—14 марта 2002 г.). — Тамбов: Изд-во Тамб. ун-та, 2002. — С. 147—152.

Полозова И.В. Современная певческая культура саратовских старообрядцев // Культура. Искусство. Образование: проблемы и перспективы развития. Мат. междунар. науч.-практ. конф. (4—5 декабря 2001 г.). — Смоленск, 2001. — С. 214—217.

Полозова И.В. Современная певческая культура старообрядцев беглопо-

повского согласия г. Вольска // Современное общество: Вопросы теории, методологии, методы социальных исследований (Файнбургские чтения). — Пермь, 2002. — С. 215—216.

Полозова И.В. Современная певческая культура старообрядцев г. Вольска // 125 лет Обществу археологии, истории и этнографии при Казанском университете. Проблема историко-культурного развития Волго-Уральского региона. — Ч. III. — Казань, 2004. — С. 64—68.

Полозова И.В. Современная певческая практика старообрядцев Хвалынского района Саратовской области // Управление социальными процессами в регионах: Вторая Российская науч.-практ. конф. — Екатеринбург, 2002. — Ч. 1. — С. 143—146.

Полозова И.В. Современная старообрядческая культура: возрождение традиции // Проблемы художественного творчества: Сб. статей по мат. Науч. чтений, посвященных Б.Л. Яворскому (25—26 ноября 2003 г.). — Саратов, 2005. — С. 42—47.

Сапогова Е.А. Опыт воспитания певцов по методу Л.Л. Христиансена // Народное творчество. — 2003. — № 5. — С. 4.

Сапогова Е.А. О русской народной манере пения (на примере опыта воспитания певцов в Саратовской консерватории по методу Л.Л. Христиансена) // Традиции художественного образования и воспитания: История и современность: Межвуз. сб. науч. ст. по мат. Всерос. науч.-практ. конф. «Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова в контексте отечественной культуры». — Саратов, 2004. — С. 69—71.

Ярешко А.С. Жанровые традиции православных колокольных звонов // IV конгресс этнографов и антропологов России. Тез. докл. (Нальчик, 20—23 сентября 2001 г.) — М., 2001. — С. 175—176.

Ярешко А.С. Канон, импровизация и новаторство в искусстве колокольного звона // Музыка колоколов. — СПб., 1999. — С. 40—55.



Ярешко А.С. К вопросу изучения региональных традиций колокольной музыки // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития: Мат. междунар. науч.-практ. конф., посвящ. 125-летию со дня рождения П.Н. Бигдаш-Богдашева. — Тамбов, 2002. — С. 169—173.

Ярешко А.С. Колокольные звоны в творчестве русских композиторов (к проблеме фольклор и композитор) // Фольклор народов России: Всерос. науч.-практ. конф. — Астрахань, 2003. — С. 150—153.

Ярешко А.С. Колокольные звоны России // Волга — XXI век. — Саратов, 2004. — Январь. — С. 129—146.

Ярешко А.С. Колокольные звоны России: проблемы постижения // Проблемы изучения, сохранения и развития традиционной культуры славянского населения Юга России и пути их решения: Сб. мат. науч.-практ. конф. — Ставрополь, 2001. — С. 34—41.

Ярешко А.С. К проблеме жанрообразования и стиля православных колокольных звонов // Вопросы инструментоведения: Ст. и мат. — Вып. 5, ч. 1. — СПб.: РИИИ, 2004. — С. 231—236.

Ярешко А.С. Лев Львович Христиансен — основатель профессионального народно-певческого образования в России // Из истории Саратовской консерватории. — Саратов, 2004. — С. 128—133.

Ярешко А.С. Музыкальная фольклористика русского Поволжья: итоги и перспективы // Культура и искусство Поволжья на рубеже третьего тысячелетия: Межвуз. сб. науч. ст. по мат. междунар. науч.-практ. конф. — Саратов, 2002. — С. 104—110.

Ярешко А.С. О музыкальной стилистике православных колокольных звонов // Фольклор и художественная культура. Современные методологические и технологические проблемы изучения и сохранения традиционной культуры: Сб. ст. и

мат. науч. конф. — Вып. 13. — М.: ГРЦРФ, 2004. — С. 237—245.

Ярешко А.С. О феномене звонаря православного храма // Музыкант в традиционной и современной культуре: Мат. междунар. инструментоведческого симпозиума. — СПб., 2001. — С. 66.

Ярешко А.С. Православные колокольные звоны — день вчерашний, день сегодняшний // Традиционная народная культура и этнические процессы в многонациональных регионах юга России: Мат. Всерос. науч.-практ. конф. — Астрахань, 2004. — С. 153—157.

Ярешко А.С. Роль звонаря в русской православной культуре // Мужчина в традиционной культуре народов Поволжья: Мат. междунар. науч.-практ. конф. — Астрахань, 2003. — С. 58—62.

Ярешко А.С. Российские звоны — традиции и возрождение // Материалы науч. конф. в рамках III Междунар. конкурса им. П.А. Серебрякова «Русская музыка в контексте мировой художественной культуры». — Волгоград; Саратов, 2002. — С. 91—94.

Ярешко А.С. Русь звонная: традиции и возрождение // Русское возрождение. — Нью-Йорк; Москва; Париж, 1998. — № 2 (72). — С. 52—63.

Ярешко А.С. Саратовская консерватория как первооткрыватель профессионального народно-певческого образования в России и творческая деятельность Л.Л. Христиансена // Традиции художественного образования и воспитания: история и современность. — Саратов, 2004. — С. 22—25.

Jareszko A.S. The Art of Bell-ringing in Russia // 11th Carillon World Congress (August 9—13, 1998). — Mechelen and Leuven, 1998. — P. 77.

Материал подготовил
Д.И. ВАРЛАМОВ
(Саратов).