

ЮБИЛЕИ

УЧИТЕЛЬ, ПЕРЕД ИМЕНЕМ ТВОИМ... (К юбилею Т. Г. Владыкиной)

У Татьяны Григорьевны Владыкиной — доктора филологических наук, профессора, ведущего научного сотрудника Удмуртского института истории, языка и литературы УрО РАН, автора около двухсот публикаций (монографий, научно-популярных изданий, учебных и учебно-методических пособий, научных статей), заслуженного деятеля науки Удмуртской республики — в этом году юбилей!

Татьяна Григорьевна — обаятельная женщина, вдумчивый исследователь, талантливый педагог, разносторонне одаренная личность. Немногие знают, что она является автором текста Государственного гимна Удмуртской республики. Каждый раз, встречаясь с ней, радуешься ее доброжелательности и приветливости и восхищаешься ее работоспособностью, новыми научными идеями и открытиями в области фольклора, традиционной культуры в целом.

Т. Г. Владыкина родилась 8 сентября 1953 г. в деревне Старые Кены Завьяловского района УАССР. Родители Татьяны Григорьевны всю свою жизнь проработали в сельской школе. Отец, Григорий Карпович, был директором Якшурской средней школы, первым в республике организовал краеведческую работу, создал школьный музей. Мама, Софья Григорьевна, преподавала математику, во всем поддерживала мужа. О своих родителях Татьяна Григорьевна всегда вспоминает с теплотой и нежностью. Для нее они были непререкаемым авторитетом, своим отношением к жизни сформиро-



вали ее характер, целеустремленность и порядочность.

После окончания школы в 1970 г. Т. Г. Владыкина поступила в Удмуртский государственный педагогический институт на филологический факультет, сразу после завершения учебы в вузе в 1975 г. была направлена в аспирантуру Тартуского университета (Эстония). Ее заинтересовала проблема изучения удмуртских народных загадок. Для написания кандидатской диссертации аспирантке необходимо было тщательно проработать имеющиеся рукописные материалы из архивного фонда УДИИЯЛ УрО РАН, кроме того, собрать материал в полевых условиях. По ее словам, истинный вкус к учебе она почувствовала в годы аспирантуры, которые и определили ее дальней-

шую научную судьбу. В 1980 г. она защитила кандидатскую диссертацию на тему «Удмуртские народные загадки» (Москва), а в 1999 — докторскую диссертацию «Удмуртский фольклор: синкретизм и функциональная специфика жанров» (Москва).

После окончания аспирантуры в 1978 г. Т. Г. Владыкина была принята в Удмуртский научно-исследовательский институт истории, языка и литературы при Совете Министров УАССР на должность старшего научного сотрудника, и вся ее последующая судьба была связана с этим институтом. С первых лет работы молодой исследователь проводила планомерный сбор фольклорных материалов по широкой комплексной программе. Вместе с коллегами и студентами она объездила многие районы Удмуртии, работала на территориях проживания удмуртских диаспор в сопредельных республиках и областях. Благодаря ее собирательской работе фольклорный архив Института пополнился записями сотен песен, преданий, загадок и других жанров фольклора, рассказов о календарных и семейных обрядах, обычаях и поверий.

С первых лет работы Татьяна Григорьевна поставила вопрос о систематизации фольклорных фондов Научно-отраслевого архива института. Сбор материалов в экспедициях, систематизация опубликованных и архивных источников стали основой для создания серии «Удмуртский фольклор». Работа над этим изданием потребовала и серьезной теоретической подготовки, осмысления системы жанров во всей полноте и разнообразии, выработки текстологических принципов публикации разнообразного фольклорного материала. В разные годы выходят в свет отдельные тома, посвященные загадкам (Ижевск, 1982), пословицам, народным афоризмам, поговоркам (Ижевск, 1987), и статьи с богатыми текстовыми приложениями («Своеобразие жанра причитаний в удмуртском фольклоре», 1986; «Приметы и поверья удмуртов о погоде», 1989; «Годовой обрядовый цикл удмуртской общины бускель (Материалы к народному календарю)», 1990).

Важным этапом в становлении и развитии личности Т. Г. Владыкиной стала руководящая работа. В 1985—2000 гг. она была сначала заведующей сектором, а потом и отделом фольклора и литературы Удмуртского научно-исследовательского института истории, языка и литературы. Именно тогда были определены основные направления в исследовании удмуртского фольклора, уделено внимание конкретным темам в общем контексте традиционной культуры. Это было напряженное время как для Института, так и для отечественной науки в целом. Яркое проявилось тогда не только высокий профессионализм, но и человеческие качества Татьяны Григорьевны: дружелюбие, умение выстраивать взаимоотношения в коллективе, готовность постоять за каждого сотрудника.

Отправной точкой в выборе научного направления, выработке собственной исследовательской стратегии для Татьяны Григорьевны стали ее тартуские годы. Связь с легендарной научной школой М. Ю. Лотмана, общение с эстонским академиком П. Аристе, который является примером истинного исследователя-филолога, познающего мир через слово, сформировали те приоритеты, которые Т. Г. Владыкина воплощает в научной деятельности. Характерными особенностями творческой лаборатории Т. Г. Владыкиной являются системность, комплексность, творческое осмысление наследия своих предшественников (Н. П. Кралиной, П. К. Поздеева, Д. А. Яшина и др.).

Одним из приоритетных направлений сектора становится изучение удмуртского фольклора как целостной системы, характеризующей традиционное мировоззрение удмуртского этноса, рассмотрение фольклорных жанров с учетом их функциональной предназначенности, узколокальных разновидностей, целостного вариативного корпуса текстов. Важным этапом в развитии удмуртской фольклористики может по праву считаться монография Т. Г. Владыкиной «Удмуртский фольклор: проблемы жанровой эволюции и систематики» (Ижевск, 1998). 185

Ориентируясь на опыт предшественников, учитывая требования и достижения современной науки, автор через призму совокупности жанров удмуртского фольклора, их генезиса и эволюции воссоздал общую картину вербальной сферы духовной культуры удмуртов. В результате многопланового анализа материала и выделения основополагающего «модуля» — поэтического слова, сопряженного с ритуалом и мифологическим сознанием, — удалось избежать литературоведческого родового деления и выявить три основных, собственно фольклорных, блока жанров: магический, познавательно-дидактический, развлекательно-игровой. На примере отдельных жанров автор показывает, как восприятие поэтического слова по этим трем параметрам-функциям предопределяет сущность и структуру художественного образа и жанра в целом.

В отделе литературы и фольклора под руководством Татьяны Григорьевны и при ее непосредственном участии началась совместная работа с этномузыкологами. За основу изучения удмуртской обрядовой музыкально-песенной традиции и народной лирики были взяты ареальный и функциональный методы исследований. С 1992 г. в серии «Удмуртский фольклор» издаются нотированные двуязычные сборники песен, каждый том посвящен отдельной локальной традиции. Из пяти томов первый, рассказывающий о песенной традиции южных удмуртов, был подготовлен Т. Г. Владыкиной в соавторстве с музыковедом Е. Б. Бойковой-Вешининой, сейчас ими подготовлен к публикации 3-й выпуск песен южных удмуртов. Всего же на сегодняшний день издано уже 6 книг. Высокий уровень всей серии во многом определил первый сборник: с одной стороны, это была высокопрофессиональная работа музыковеда, с другой — фольклориста-филолога — Татьяны Григорьевны. Будучи заведующей отделом, Т. Г. Владыкина поставила перед коллегами и другую важную задачу: публикацию раритетных материалов конца XIX — начала XX в. В связи с этим

была задумана серия «Памятники культуры. Фольклорное наследие». В рамках серии вышли в свет две книги с нотными записями и песенными текстами (Гиппиус Е. В., Эвальд З. В. «Удмуртская народная песня», Ижевск, 1989; Удмуртская народная песня в творчестве Д. С. Васильева-Буглая / ред. Т. Г. Владыкиной, М. Г. Ходырева, Ижевск, 1992). В этих изданиях Татьяна Григорьевна выступает не только как редактор, но делает добротные переводы и научные комментарии к музыкальным текстам, рассматривая их с позиций современности. Эта идея была поддержана и литературоведами. С 1995 по 2011 гг. были подготовлены и изданы шесть томов в 14 книгах Собрания сочинений удмуртского ученого, писателя и фольклориста Г. Е. Верещагина, работавшего в конце XIX — начале XX в. Входящие в собрание два тома удмуртского и русского фольклора с научными комментариями были также подготовлены Т. Г. Владыкиной (Верещагин Г. Е. Собрание сочинений: в 6 т. Т. 6: Фольклор. Кн. 1. Удмуртский фольклор (Ижевск, 2001); Кн. 2. Русский фольклор (Ижевск, 2002)). Нужно отметить, что Т. Г. Владыкина — научный и ответственный редактор почти всех фольклорных изданий, выпущенных отделом с 1980-х гг.

Наряду с сугубо научными изданиями Татьяна Григорьевна подготовила популярную двуязычную серию «Зарни крезь» («Золотые гусли») из 6 книг, содержание которых составили тексты разных жанров фольклора, систематизированные по тематическому принципу.

В последнее десятилетие в научных работах Т. Г. Владыкиной акцентируется внимание на изучении удмуртской обрядовой практики. Следуя современным научным тенденциям, Т. Г. Владыкина обращает пристальное внимание на мировоззренческую основу, мифологические аспекты фольклорного текста, будь то слово-образ, атрибутика, действие, которые ярче и полнее раскрываются в обрядовом контексте. Одна из послед-

них книг Т. Г. Владыкиной (в соавторстве с Г. А. Глуховой) «Ар-год берган: обряды и праздники удмуртского календаря» (Ижевск, 2011) открывает серию «Удмуртская обрядовая азбука». Работа выполнена в духе трудов этнолингвистической школы Н. И. Толстого: каждый фольклорный термин, культурная дефиниция рассматриваются в многомерном мировоззренческом контексте.

Важным аспектом многогранной творческой деятельности Т. Г. Владыкиной является педагогическая работа. В 1985—1987 гг. она преподавала удмуртский язык, литературу и фольклор студентам удмуртской студии ГИТИСа им. А. В. Луначарского. Татьяна Григорьевна относится к той категории людей, которые постоянно занимаются усовершенствованием своих знаний, умений и качеств, никогда не останавливаются на достигнутом, им всегда интересны новые подходы в исследованиях, новые методы в образовательном процессе. Так, например, находясь в стенах ГИТИСа, Татьяна Григорьевна с большим интересом наблюдала за тем, как преподаватели учат студентов сценической речи. Она решила для себя, что при первом же удобном случае обязательно посвятит время занятиям по красноречию. Свою мечту Владыкина осуществила, когда была приглашена в качестве преподавателя в Удмуртский госуниверситет на факультет удмуртской филологии: кроме чтения спецкурсов, посвященных фольклору и традиционной культуре удмуртского этноса, она разработала курс по дисциплине «Риторика» и с удовольствием преподавала этот предмет.

Татьяна Григорьевна активно сотрудничает с Удмуртским государственным университетом с начала 1980-х гг.: ее постоянно приглашают для чтения лекций, неоднократно она назначалась председателем государственной экзаменационной и аттестационной комиссий. В 2003 г. Т. Г. Владыкина была приглашена на факультет удмуртской филологии УдГУ на должность заведующей кафедрой русского языка и литературы в межнациональном обще-

нии. За семь лет руководства кафедрой вместе с коллегами ей удалось реализовать новые научные идеи и применить современные методы в преподавательской работе.

Особое место в её педагогической деятельности занимают авторские спецкурсы и разработки учебно-методических комплексов для студентов-филологов по дисциплинам «Основы мифологии. Мифопоэтика», «Фольклор в культуре народов мира», «Герменевтика фольклорного текста», «Современная фольклористика: методы, направления, школы», «Краеведение». Среди многочисленных работ Т. Г. Владыкиной можно выделить учебник-хрестоматию «Ингур» («Поднебесье»), адресованную школьникам, студентам, широкой читательской аудитории. В хрестоматию вошли записи XIX—XXI вв., отражающие изменения фольклорных текстов. Благодаря хрестоматии читатель получает возможность расширить свои представления о духовной культуре удмуртского этноса, обратиться к системно представленному опыту мифо-фольклорного освоения мира, постичь глубину устно-поэтического слова.

Т. Г. Владыкина — чуткий, талантливый и требовательный педагог. Она увлеченно и с присущей ей основательностью читает лекции как студентам, магистрантам и аспирантам, так и коллегам, учителям школ. С самого начала и до последней секунды лекции она «держит» аудиторию: занятия зачастую не похожи на обычные академические лекции, скорее — на лекции-диалоги. Десятки студентов под ее руководством написали дипломные работы по конкретным проблемам удмуртской фольклористики. Под руководством Т. Г. Владыкиной в УИИЯЛ УрО РАН с 1995 г. функционирует аспирантура по фольклористике. Студенты-филологи после окончания вуза, выбирая свой научный путь, стремятся попасть к Татьяне Григорьевне — строгому, но заботливому наставнику и отзывчивому человеку. Она не только много работает со своими аспирантами, предьявляя к ним высокие профессиональ-

ные требования, но и от души радуется за тех из них, кто защитил кандидатские диссертации (а их сейчас уже 10 человек!), и гордится ими. Вкладывая свои знания и душу в учеников, она помогает им найти верное направление в жизни и обрести себя в нашем сложном мире.

Т. Г. Владыкина руководила диссертационным советом по защите кандидатских диссертаций по специальности «10.01.09 — Фольклористика» (Ижевск, 2002—2008), была членом диссертационного совета в Ульяновске.

В 2000 г. профессор Т. Г. Владыкина организовала и провела Международную летнюю школу молодых фольклористов (еще две прошли в 2005 и 2009 гг.). Разработанный в Удмуртии проект продолжил традицию проведения международных и всероссийских молодежных школ, которые стали заметным явлением в отечественной науке.

Невозможно переоценить работу Т. Г. Владыкиной в области популяризации научных знаний о традиционной культуре. Ее профессиональные консультации оказывают большую помощь специалистам, занимающимся подготовкой теле- и радиопередач, фольклорных фестивалей, выставок, конкурсов, форумов, семинаров. Ценные замечания, умение находить неповторимую изюминку в работе творческих коллективов — вот отличительные черты работы Т. Г. Владыкиной, которые стимулируют и вдохновляют работников культуры на новые творческие замыслы. Татьяна Григорьевна — прекрасный воспитатель, рядом с ней всегда хочется быть лучше, стремиться к большему.

Татьяна Григорьевна — почетный иностранный член Финно-угорского общества (Хельсинки, Финляндия), региональный представитель научного альманаха «Традиционная культура», член редколлегии журналов «Вестник гуманитарного научного образования» (Москва), «Вестник Удмуртского университета», «Ежегодник финно-угорских исследований» (Ижевск).

Едва ли не главным учителем, сыгравшим огромную роль в ее научном становлении, Татьяна Григорьевна

считает своего мужа — Владимира Емельяновича Владыкина, который является одной из ключевых фигур в духовной, гуманитарной и научно-образовательной жизни Удмуртской республики. Они гармонично дополняют друг друга и в научных, и в жизненных сферах.

Вместе с мужем они построили новый дом с современным дизайном на месте старого родительского дома. «Объединив» профессиональные знания, они воспроизвели на своей усадьбе целый этнографический комплекс: родовое святилище (*куала*), двухэтажную клеть (*кенос*), которые уже ушли из традиционного быта, но вызывают интерес как часть исторического прошлого. В целом теперь это большое хозяйство, требующее постоянного внимания и ухода, каждодневного кропотливого труда, незаметного для окружающих. В их хозяйстве прекрасно себя чувствуют домашние животные (кошки, собака) и птицы. И каждому живому существу в этом доме достается частичка душевного тепла хозяев.

Супруги обладают неугасаемой жизненной энергией, их дом постоянно полон гостей: по-соседски заглядывают односельчане, с удовольствием приезжают иностранные гости, коллеги, друзья, родственники. Завсегдатаями этого дома являются ученики-аспиранты, которые приходят за научными консультациями, жизненными советами, просто из уважения и любви к своим учителям. Татьяна Григорьевна обязательно угостит приготовленными собственноручно блюдами из национальной кухни, которые сегодня воспринимаются как «фирменные владыкинские» и вызывают непреходящий восторг.

Кредо всей жизни Т. Г. Владыкиной — жить просто, без обмана и лукавства, быть готовой помочь людям в любой ситуации.

От всей души желаем Татьяне Григорьевне — нашему наставнику, Учителю — новых научных открытий, здоровья, душевного спокойствия и талантливых учеников!

**Г. А. ГЛУХОВА,
А. А. АРЗАМАЗОВ**