

цепций, текстологических методик публикаторов. Из наиболее значимых рецензий отметим разборы книг В. К. Соколовой «Русские исторические предания» («Русский фольклор», т. 13, 1972), первого и второго выпусков серии «Фольклор как искусство слова» («Русский фольклор», т. 14, 1974), учебника Н. И. Кравцова и С. Г. Лазутина «Русское устное народное творчество» («Русская литература», 1978, № 4), курса лекций В. Я. Проппа «Русская сказка» («Филологические науки», 1985, № 3), работ Ф. М. Селиванова «Русский эпос» («Вестник МГУ. Сер. 9. Филология», 1989, № 3) и «Художественные сравнения русского песенного эпоса: Систематический указатель» («Вестник МГУ. Сер. 9. Филология», 1992, № 2), сборника «Русская эпическая поэзия Сибири и Дальнего Востока» («Живая старина», 1995, № 2), новых работ о русском эпосе («Русский фольклор», т. 31, 2001), томов серии «Свод русского фольклора: Былины» («Древняя Русь: Вопросы медиевистики», 2002, № 1).

И по сей день Сергей Николаевич Азбелев, ведущий научный сотрудник и член диссертационного совета ИРЛИ РАН, выступает в качестве официального оппонента на защитах докторских диссертаций. Являясь профессором кафедры отечественной истории Новгородского государственного университета имени Ярослава Мудрого, он последние десять лет читал в Великом Новгороде общий и специальные курсы по источниковедению.

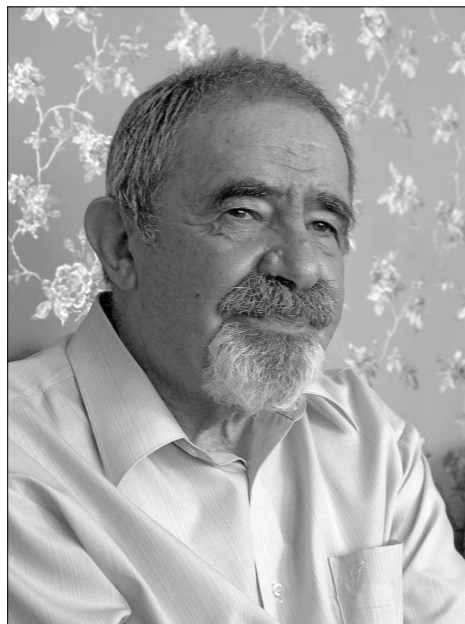
С. Н. Азбелев — автор более 400 работ (список его трудов 1954—1996 гг. см.: «Русский фольклор», т. 29, 1996), кавалер Ордена Отечественной войны и медалей «За оборону Ленинграда» и «За победу над Германией», член комиссии по фольклористике при Международном комитете славистов, российских и международных научных обществ. Он продолжает плодотворно трудиться на ниве русской истории и филологии, являя живой пример служения науке и Отечеству.

Желаем Сергею Николаевичу новых свершений и доброго здоровья!

**С. В. АЛПАТОВ,
В. П. АНИКИН,
В. А. КОВПИК**

ФОЛЬКЛОРНЫЙ ОБРАЗ И ИСТОРИЧЕСКОЕ ЛИЦО.

ПОЗДРАВЛЯЕМ
ВИКТОРА ГЕРШОНОВИЧА
СМОЛИЦКОГО с 85-летием!



В этом году Виктор Гершонович Смолицкий отмечает юбилей. Он родился 11 апреля 1926 г. в Москве, которую не только любит, но и очень хорошо знает. Гулять с ним по старому городу необычайно интересно, он знает историю многих старых домов и судьбы их хозяев.

С детства его страстью были книги и театр, он поступал на театроведческий факультет, но не был зачислен. В 1945 г. он поступил на филологический факультет Московского государственного университета. Он учился вместе с Н. И. Толстым и В. П. Аникиным, а его учителями были Н. К. Гудзий и Э. В. Померанцева. Диплом Виктор Гершонович защитил по теме, находящейся на стыке двух дисциплин: фольклора и древнерусской литературы. Уже эта работа обладает теми чертами, которые в дальнейшем станут отличительной особенностью всех исследований В. Г. Смолицкого. Это не только зна-

Юбиляры

ние предмета, о котором пишешь, но и доскональное знание всех источников и исследовательской литературы по выбранному предмету.

Окончив университет, Виктор Гершонович был рекомендован в аспирантуру, но из-за развернувшейся борьбы с космополитизмом не был туда принят и стал работать учителем русского языка и литературы. Первое время он работал в школе рабочей молодежи во Владимире, где параллельно стал внештатным сотрудником Областного дома народного творчества. Кроме того, он сотрудничал с местным краеведческим музеем и областной лекторской группой. Именно во Владимире юбиларом было подготовлено методическое письмо по собиранию фольклора [Письмо 1951], а в краеведческом музее — картотека рукописных книг.

Вернувшись в Москву, Виктор Гершонович продолжил преподавательскую деятельность и одновременно начал писать статьи для Большой Советской энциклопедии и Краткой литературной энциклопедии. В это же время в Трудах отдела древнерусской литературы выходит его статья, посвященная анализу вступления «Слова о полку Игореве» [Вступление 1956].

С конца 1950-х гг. Виктор Гершонович начал работать научным сотрудником в Государственном литературном музее и вскоре стал заведующим отделом литературы допушкинского периода. Именно в это время В. Г. Смолицкий подготовил целый ряд выставок, посвященных древнерусской литературе и авторам XVIII в. как в ГЛМ, так и в мемориальных музеях других городов страны. В это время написаны ставшие хрестоматийными статьи «Из истории героического эпоса» [Советская этнография 1963] и «Песни о разбойнике Григории Репке» [Русская литература 1964].

В 1966 г. Виктор Гершонович в отделе русского фольклора Института этнографии АН СССР защитил диссертацию на соискание ученой степени кандидата исторических наук, что позволило ему начать работать в легендарном НИИХП. Именно там были

подготовлены справочник «Художественные промыслы РСФСР» [Промыслы 1973] и учебное пособие «Народные художественные промыслы РСФСР» [Промыслы 1982]. Виктор Гершонович организовывал и проводил экспедиции, связанные с изучением и развитием художественных промыслов в различных регионах России. В это время темой научных интересов Смолицкого стала тема взаимовлияния профессионала и народного мастера, проблема соотношения профессионального искусства и народного творчества. В НИИХП Виктор Гершонович проработал до 1986 г., но, и выйдя на пенсию, не прекращал своей трудовой деятельности. Работая сторожем в доме-музее Б. Л. Пастернака в Переделкино, он написал статью к юбилейному каталогу «В. М. Васнецов и фольклор» [Васнецов 1990], закончил опись рукописных книг и начал работу над книгой о восприятии народом своего жилища и отражению этого отношения в фольклорных текстах.

В 1991 г. Виктор Гершонович поступил на службу в Государственный республиканский центр русского фольклора. Здесь он участвовал в ряде экспедиций в разные регионы России. Предметом его научных интересов стали романсы и песни литературного происхождения, трудовые артельные припевки и былинные песни оренбургских казаков. Особый интерес Виктора Гершоновича вызывали индивидуальные судьбы людей на фоне исторических событий. Этой теме был посвящен ряд статей и сборник «Атаман Платов в песнях и преданиях» [Станица 1999; Живая старина 1999; Традиционная культура 2000; Платов 2001]. В то же время он постоянно работает над проблемой «писатель и фольклор». Его любимые авторы — А. С. Пушкин и Б. Л. Пастернак (подробную библиографию работ В. Г. Смолицкого см. в [Смолицкий 2001]).

Многогранность интересов Виктора Гершоновича проявляется и в его обращении к историографическим проблемам фольклористики. Он занимался изучением роли священников в собирании фольклора. Сначала появился

ряд статей, посвященных отдельным людям, а затем и книга «Православные священники — собиратели фольклора» [Смолицкий, Кулагина 2004].

Долгое время Виктор Гершонович был членом редколлегии журнала «Народное творчество», постоянным автором журнала «Живая старина» и научного альманаха «Традиционная культура».

В это же время он преподавал фольклор в Российском государственном гуманитарном университете и Московском государственном университете культуры и искусств, и многие молодые исследователи считают, что обязаны выбором своей профессии именно ему.

В 2008 г. Виктор Гершонович ушел из Центра русского фольклора, но остался его другом и постоянным автором наших журналов.

Сферой его научных интересов сейчас стали жизнь и творчество Б. Л. Пастернака. В 2009 г. вышла книга, в которой Виктор Гершонович объединил две свои любви: к родному городу и великому поэту [Смолицкий, Сергеева-Клятис 2009]. В книге много подробной, точной, ювелирно обработанной информации обо всех московских местах, которые связаны с именем выдающегося поэта прошлого века. В ней удалось уловить магическую взаимосвязь гения места и гения слова, в деталях представлен мир старомосковских районов, адреса семьи, родных, друзей, наставников, соучеников; театры, читальни, музыкальные салоны, книжные и журнальные редакции, гимназии; памятные и любимые места. В это же время Виктор Гершонович стал участником документального фильма «Юрий Живаго» (2008 г., производство: киностудия «Центр национального фильма», режиссеры: Роман Саульский, Наталия Назарова). В фильме предпринимается попытка воссоздать портрет главного героя романа. Это делается как с помощью визуальных эффектов — вплоть до составления фоторобота, так и с помощью весьма серьезных рассуждений исследователей творчества Пастернака.

* * *

Сотрудники Государственного республиканского центра русского фольклора и сотрудники редакции научного альманаха «Традиционная культура» поздравляют Виктора Гершоновича с юбилеем, желают ему здоровья, счастья и новых интересных публикаций.

Литература

Письмо 1951 — Собирателям произведений словесного народного творчества: методическое письмо. Владимир, 1951.

Вступление 1956 — Вступление в «Слово о полку Игореве» // Труды отдела древнерусской литературы. М., 1956. Т. 12. С. 5—19.

Советская этнография 1963 — Из истории героического эпоса // Советская этнография. 1963. № 5. С. 7—19.

Русская литература 1964 — Песни о разбойнике Григории Репке // Русская литература. 1964. № 1. С. 104—109.

Промыслы 1973 — Художественные промыслы РСФСР: справочник. М., 1973 (совм. с З. С. Скавронской).

Промыслы 1982 — Народные художественные промыслы РСФСР. М., 1982.

Васнецов 1990 — В. М. Васнецов и фольклор // В. М. Васнецов: каталог выставки. М., 1990. С. 55—66.

Станица 1999 — Атаман М. И. Платов — рождение легенды // Станица: общеказачья газета. 1999. № 3. С. 19—20.

Живая старина 1999 — «В гостях у неприятеля» (Исторические песни о Красношекове и Прозоровском) // Живая старина. 1999. № 4. С. 11—18.

Традиционная культура 2000 — Народная песня «Платов в гостях у французов» // Традиционная культура. 2000. № 2. С. 50—54.

Платов 2001 — Атаман Платов в песнях и преданиях. М., 2001.

Смолицкий 2001 — Художественный мир традиционной культуры. Сборник статей к 75-летию В. Г. Смолицкого. М., 2001. С. 279—287.

Смолицкий, Кулагина 2004 — Православные священники — собиратели русского фольклора. М., 2004 (совм. с А. В. Кулагинной).

Смолицкий, Сергеева-Клятис 2009 — Москва Пастернака. М., 2009 (совм. с А. Ю. Сергеевой-Клятис).