



игры. Изучение. Собрание. Обзор материала. Л., 1928.

Лойтер 2001 — *Лойтер С.М.* Русский детский фольклор и детская мифология: Исследования и тексты. Петрозаводск, 2001.

Мартынова 1997 — Детский поэтический фольклор. Антология / Сост., вступ. ст., коммент. А.Н. Мартыновой. СПб., 1997.

Новицкая, Райкова 2002 — *Новицкая М.Ю., Райкова И.Н.* Детский фольклор и мир детства // Детский фольклор. М., 2002. С. 5—53.

Рочев 1972 — *Рочев Ю.Г.* Детский фольклор коми: Дис. ... канд. филол. наук. Сыктывкар, 1972 // НА КНЦ, ф. 5, оп. 2, д. 129, л. 144.

Сравнительный словарь 1961 — Сравнительный словарь коми-зырянских диалектов / Сост. Т.И. Жилина, М.А. Сахарова, В.А. Сорвачева. Сыктывкар, 1961.

Таракина 1981 — *Таракина Э.Н.* Жанровый состав современного детского фольклора мордвы // *Congressus Quartus internationalis fenno-ugristarum. Budapestini habitus.* 9—15.09.1975. Pars IV. Acta sectionis ethnographicae. Budapest, 1981. P. 23.

Топорков 1998 — *Топорков А.Л.* Заумь в детской поэзии // Русский школьный фольклор. М., 1998. С. 578—604.

Филиппова 2002 — *Филиппова В.В.* Фольклорные традиции с. Керчомья Усть-Куломского р-на (к изучению микролокальной фольклорной традиции) // Духовная культура Севера: итоги и перспективы исследования. Мат. конф. к 10-летию научной деятельности Проблемной лаборатории фольклорно-археографических исследований Сыктывкарского университета (2—4 ноября 1998 г.): Сб. статей. Сыктывкар, 2002. С. 22—27.

Sjögrens 1861 — *Sjögrens A.* Gesammelte Schriften. St.-Peterburg, 1861. B. 1.

Uotila 1986 — *Syrjänische texte. Komi-syrjänisch: ižma-, pečora- und vym-dialekte / Gesammelt von T.E. Uotila.* Helsinki, 1986. B. II.

Сокращения

ЛАР — личный архив А.Н. Рассыхаева.

НА КНЦ — Научный архив Коми научного центра (Сыктывкар).

ОФ НМРК — отдел фондов Национального музея Республики Коми (Сыктывкар).

РО РНБ — Рукописный отдел Российской национальной библиотеки (Санкт-Петербург).

ФА СГУ РФ — Фольклорный архив Сыктывкарского государственного университета (рукописный фонд).

ФФ ИЯЛИ — Фольклорный фонд Института языка, литературы и истории Коми научного центра Уральского отделения РАН (Сыктывкар).

А.Д. НАЗАРКИН

(Иркутск)

СЛОВЕСНЫЕ ИГРЫ В ЛАДОШИ: ТЕКСТЫ И КОММЕНТАРИИ

Высокая зависимость детей от СМИ, масскультуры, а также деятельность нескольких поколений педагогов, работников культуры, родителей, не знающих национальных игр, — всё это факторы, повлиявшие на кризисное состояние игровой культуры современных детей. Сложилось даже мнение, что дети «в городе почти забыли фольклор» [Бородина 1999, 54]. Однако современный исследователь игровой традиции В.М. Григорьев утверждает, что «игровых форм фольклора становится не меньше, а больше, но вот качество игр действительно падает» [Григорьев 1991, 24]. По нашим собственным наблюдениям, у современных детей по-прежнему сохраняется огромная потребность в игровом фольклоре как одном из развивающих факторов и как особой форме самовыражения. По-прежнему в репертуаре детей имеют место считалки, дразнилки, молчанки, тайные языки и др. Можно говорить о процессе постепенного ухода из активного бытования отдельных произведений и угасания целых жанров, однако нельзя не замечать и возникновения новых традиций. Хотелось бы выделить из общего круга игрового фольклора такое относительно новое, малоизученное и продолжающее бытовать в среде детей явление, как словесно-ритмические игры в ладоши.

Настоящая публикация ставит своей целью познакомить с результатами собирания и систематизации этого типа игр, ввести в научный оборот корпус текстов, записанных автором в 1999—2000 гг. во время работы с детьми в школе Рабочего предместья г. Иркутска, в поезде по маршруту следования Иркутск — Москва — Иркутск и в населенных пунктах Иркутской обл.

Игры в ладошки с речевым сопровождением стали сегодня характерным

Детский фольклор

89



явлением детского быта и фольклора и уже обратили на себя внимание некоторых исследователей [Топорков 1998, 595—600]. Эти игры, мы полагаем, следует отнести к промежуточному типу, сочетающему собственно словесную игру и игру спортивно-манипуляторную, где есть элемент соревнования, физический и умственный тренаж. Данный тип появился и развивается предположительно с начала 1930-х гг. Хранительницами и исполнительницами игр являются главным образом девочки в возрасте от 9 до 12 лет.

Как правило, это парные упражнения, которые выполняют двумя руками одновременно и попеременно. Игровые упражнения усваиваются с учетом возрастных особенностей. Так, малыши выполняют простые движения с малым стихотворным сопровождением, старшие — с большим стихотворным сопровождением и фигурным движением рук. Видимо, освоив свободное выполнение простых упражнений, ребенок ставит перед собой более сложные задачи.

У данного типа игр есть ряд приемов исполнения движений руками и способов применения стихотворных текстов. Систематизируя свои наблюдения, мы выявили три разновидности игры: игра-разминка, игра-забава и игра-«загадалка». Фольклорно-речевой компонент имеет в них свое целевое назначение, художественные особенности, характер соотношения с игровым действием.

Назначение *игры-разминки* — в удовлетворении потребности развлечься и немного размяться. В основе ее — тактильный контакт ладонями в произвольно выбранном темпе. Задача детей — не ошибиться и не отстать. «Асы» делают это в быстром темпе. На памяти автора в 1960-х гг. дети играли в ладошки без слов — современные дети играют с речевым сопровождением. Исполнение текстов происходит в декламационном стиле хорового скандирования. Ценится равномерность, непрерывность в произношении и отбивке ладошками стихотворного ритма. Безостановочное, мерное движение рук направляется ритмом стихотворения. В хорошем испол-

нении игра дает детям эстетическое наслаждение, близкое к торжеству. Круг таких произведений обширен, в настоящей публикации мы приводим десять наиболее характерных стишков (№ 1—10), среди которых есть тексты книжного происхождения.

№ 1

Аш—тар—да—ми,
Пики—мики—дар—ми,
У—у, рита—да,
Аш—тар—да

(зап. от Нины Алексеевны Трофимовой, 1957 г.р., г. Иркутск, по воспоминаниям детства — 1966 г.)¹.

№ 2

Бара-башка, бара-башка,
У него колпак и белая рубашка,
У него смешные уши,
А глаза чуть больше груши.
Бара-башка, бара-башка,
Бара—ба—шеч—ка

(зап. от Тони Ивайловской, 10 лет, г. Иркутск, школа № 66 Рабочего предместья).

№ 3

Ля-ли, ля-ли, ля-ли,
Два пупсика гуляли
В тропическом саду
И шляпки потеряли
В двенадцатом часу.
И шел какой-то дядя
И шляпки подобрал.
Пупсики кричали:
«Украл, украл, украл!».
Дядя был добрый
И шляпки им отдал,
Пупсики кричали:
«Ура, ура, ура!»

(зап. от Юли Вороновой, 10 лет, п. Магистральный Казачинско-Ленского р-на Иркутской обл.).

№ 4

На алтайских горах-ах-ах!
Жил великий падишах-ах-ах!

¹ Все приводимые тексты записаны автором публикации и находятся в его личном архиве.



Захотелось падишаху-аху-аху!
Съесть большую черепаху-аху-аху!
Он одел свои очки-чки-чки!
Разорвал их на клочки-чки-чки!
А потом и говорит-ит-ит!
У меня живот болит-ит-ит!
Так и надо падишаху-аху-аху!
Чтоб не ел он черепаху-аху-аху!
(Зап. от Гали Шинкаревой, 10 лет,
г. Иркутск, школа № 66 Рабочего пред-
местья).

№ 5

Дюба-дюба-дюба-дюба,
Дюба — бешеный народ:
Как увидит помидоры,
Так и мчится в огород.
А вчера, а вчера,
Двадцать пятого числа,
Немцы прыгали с балкона,
Со второго этажа.
Первый прыгнул неудачно,
Второй голову сломал,
Третий прыгнул на Наташку
И ее поцеловал.
А Наташка не стерпела —
Кочергой его огрела!
(Зап. от Маши, 7 лет, и Ани, 11 лет,
урожд. г. Томска, поезд Иркутск — Моск-
ва).

№ 6

Дело было в январе
Первого апреля.
Жарко было на дворе,
Все закоченели.
По железной мостовой,
Сделанной из досок,
Шел высокий гражданин
Низенького роста.
Был кудрявый, без волос,
Тоненький, как бочка.
У него нету детей,
Только сын и дочка.
Пишет он письмо жене,
Незнакомой тете:
«Жив, здоров,
Лежу в больнице.
Сыт по горло,
Жрать хочу.
Приезжайте ко мне в гости,
Я вас видеть не хочу!»
(Зап. от Тони Ивайловской, 10 лет,

г. Иркутск, школа № 66 Рабочего пред-
местья).

№ 7

Зубик, зубик, зубик, зубик,
Зубик надо полечить!
— А я боюсь!
— А ты не бойся!
— А я умру!
— Не беспокойся!
Это было в воскресенье,
Двадцать пятого числа,
Немцы прыгали с балкона,
Со второго этажа.
Первый прыгнул неудачно,
Второй голову сломал,
Третий прыгнул на девочку
И ее поцеловал.
А девочка не стерпела —
Кочергой его огрела.
Он летел, летел, летел,
На помойку залетел.
На помойке жил Борис —
Председатель дохлых крыс.
У него была Лариса —
Председательница-крыса
(зап. от Кати Ловцовой, 10 лет,
г. Иркутск, школа № 66 Рабочего пред-
местья).

№ 8

На балконе номер восемь,
О—ёй—ёй,
Мы сидели с братом Костей
(Тьфу ты, грех какой!).
Весело было нам,
Тумба—рира́м,
Всё делили пополам.
— Правда?
— Ага!

Мы с балкона улетели,
О—ёй—ёй,
Бабку тапочком огрели
(Тьфу ты, грех какой!).
Весело было нам,
Тумба—рира́м,
Всё делили пополам.
— Правда?
— Ага!

Нас в психушку засадили,
О—ёй—ёй,



Там пилюлями кормили
(ТЬфу ты, грех какой!).
Весело было нам,
Тумба—рира́м,
Всё делили пополам.
— Правда?
— Ага!

Мы с психушки убежали,
О—ёй—ёй,
Две подушки там украли
(ТЬфу ты, грех какой!).
Весело было нам,
Тумба—рира́м,
Всё делили пополам.
— Правда?
— Ага!

Нас милиция поймала,
О—ёй—ёй,
Две подушки отобрала
(ТЬфу ты, грех какой!).
Весело было нам,
Тумба—рира́м,
Всё делили пополам.
— Правда?
— Ага!

Мы с ментовки убежали,
О—ёй—ёй,
Две винтовки там украли
(ТЬфу ты, грех какой!).
Весело было нам,
Тумба—рира́м,
Всё делили пополам.
— Правда?
— Ага!

(Зап. от Юли Шурыгиной, 9 лет,
г. Иркутск, школа № 66 Рабочего пред-
местья).

№ 9

Динь—динь—дари,
Дари—дари—дари.
Чап—чап—беби,
Ча-ча-беби-Мексика.
Джими-джими-Ягуа,
Джими-джими-Гури.
Джими-джими-Ягуа,
Джими-джими-Гури.
Ай, роби-роби,
Ай, роби—са.
Ай, роби-роби,
Ай, роби—са.

Джимми—ача,
Кукарача!
(Зап. от Саши Наумовой, 12 лет,
г. Иркутск, школа № 66 Рабочего пред-
местья).

№ 10

Дон—дон—дари,
Дари—дон—дон.
Дон—дон—дари,
Дари—дон—дон.
А ром—беби,
А ром—беби-Мексика.
А ром—беби,
А ром—беби-Мексика.
Саша—пепи,
Саша-пепи-са.
Саша—пепи,
Саша-пепи-са.
Антики-бантики,
А—я—яй.
Антики-бантики,
О—ё—ёй.
Антики-бантики,
Пи—о—нер,
Антики-бантики,
Буква «Т»,
Антики-бантики,
Ка—ра—те

(зап. от Саши Наумовой, 12 лет,
г. Иркутск, школа № 66 Рабочего пред-
местья).

Следующая разновидность игры — *иг-
ра-забава* — имеет задачу выявить, кто
из игроков расторопнее. Ее построение
простое, трехчастное: зачин не всегда от-
лит в форму стихотворного произведе-
ния, вторая часть — вопрос-ответ, тре-
тья часть — счет либо произнесение сло-
ва по буквам с ловлей-хлопком на по-
следнем счетном слове либо последней
букве слова. Объем текста небольшой, в
завершающей стадии происходит смена
приема исполнения: выделенное слово
разделяется по буквам, смысл и значе-
ние произведения — в «выходе» из игры.
Приводим одиннадцать текстов с вари-
антами (№ 11—21).

№ 11

Летели
Гуси



По синему
Небу
И
Загадали
Число.
— Какое?
— Любое.
— Например?
— Пятнадцать.
— Раз,
— Два,
— Три,
— ...
— Пятнадцать!

(Ловля хлопком руки партнера.)

(Зап. от Кати, 12 лет, и Маши, 10 лет,
урож. г. Черемхово Иркутской обл., по-
езд Иркутск — Москва).

№ 12

Летела
Ворона
По синему
Небу
И
Загадала
Число.
— Какое?
— Любое.
— Например?
— Десять.
— Раз,
— Два,
— Три,
— ...
— Десять!

(Ловля хлопком руки партнера.)

(Зап. от Оли Макаровой, 10 лет,
г. Иркутск, школа № 66 Рабочего пред-
местья).

№ 13

Шла
Собака
По
Роялю
И
Нажала
Клавишу.
— Какую?
— Любую.
— Например?
— До.

— Д,
— О!

(Ловля хлопком руки партнера.)

(Зап. от Кати, 12 лет, и Маши, 10 лет,
урож. г. Черемхово Иркутской обл., по-
езд Иркутск — Москва).

№ 14

Летели
Гуси
По синему
Небу
И
Сказали
Слово.
— Какое?
— Любое.
— Например?
— Сова.
— С,
— О,
— В,
— А!

(Зап. от Кати, 12 лет, и Маши, 10 лет,
урож. г. Черемхово Иркутской обл., по-
езд Иркутск — Москва).

№ 15

На улице
Пушкина,
Дом
Колотушкина,
Квартира
Под номером
Пять.
Раз,
Два,
Три,
Четыре,
Пять!

(Зап. от Кати, 12 лет, и Маши, 10 лет,
урож. г. Черемхово Иркутской обл., по-
езд Иркутск — Москва).

№ 16

Летела
Ворона
В голубых
Панталонах,
Читала
Газету
Под номером
Пять.



- Раз,
- Два,
- Три,
- Четыре,
- Пять!

(Зап. от Маши, 7 лет, и Ани, 11 лет, урож. г. Томска, поезд Иркутск — Москва).

№ 17

Си—си—си,
Ехало такси.
Дверка открывается,
Учитель заявляется —
На высоких каблуках,
С арифметикой в руках.
Вызывает ученицу:
— Расскажите всю таблицу!
Сколько будет пятью пять?
Вы не знаете опять!
Сколько будет семью семь!
Вы не знаете совсем.
Сколько будет сто на сто?
Вы не знаете, зато
На уроке говорили,
Чтоб мальчишки не курили,
А девчонки под окном
Задыхались табаком!

(Закрывают нос ладонью, кто быстрое.)

(Зап. от Юли Шурыгиной, 9 лет, г. Иркутск, школа № 66 Рабочего предместья).

№ 18

Черной ночью комарики кусаются,
Царь с царицей на лавочке
прощаются:
— Бог с тобой, живи с другой,
Я не собачка, чтобы бегать за тобой!
Царь поехал за границу, а царица
в Ленинград.
Царь посеял там пшеницу, а царица
виноград.
Винограду было много, а пшеницы
ни фи́га.
Царь заплакал от обиды, а царица:
«Ха-ха-ха!».
Царь купил себе кафтан, а царица
сарафан.
Царь купил себе сапожки, а царица
босоножки.
Царь хотел на ней жениться,
а царица — в гроб ложится.

Царь поехал в Ленинград, оборвал
весь виноград,
А царица ожила и пощечину дала.
(Произносящий последнюю фразу сопровождает ее соответствующим действием.)

(Зап. от Тани Мартыновой, 10 лет, и Юли Демидовой, 11 лет, г. Иркутск, детский клуб «Восход»).

№ 19

Со—си—со,
Дэн—Дэн—Джули.
Дэн—Дэн, а Джули—Джули.
Ай—ром, бэби,
Ай—ром, чичи.
Ай—ром, бэби,
Ай—ром, чичи.
Папа—Мэкси,
Мама—Амэкси Голи.
Дили—дили, акадили,
Дили—дили, у—а.
Дили—дили, акадили,
Дили—дили, у—а.
Акабэна синьорита абсаса,
Абсаса—бе!

(Делается движение двумя пальцами руки в глаза.)

(Зап. от Тани Мартыновой, 10 лет, и Юли Демидовой, 11 лет, г. Иркутск, детский клуб «Восход»).

№ 20

Черные кони
Сидели на балконе,
Чай пили,
Ложки били,
По-турецки говорили:
«Чапи—чаляпи,
Чаляпи-ляпи-ляпи!».
Зубки не показывай,
Богу не молись
И не шевелись!
(Замерли.)

(Зап. от Олеси Уткиной, 11 лет, г. Иркутск, школа № 66 Рабочего предместья).

№ 21

Зубы, зубы, зубы, зубы,
Зубы надо полечить.
— А я боюсь!
— А ты не бойся!
— А я умру!



— Не беспокойся!
 — Первый выбила мне мама,
 Второй выбила сестра,
 Третий выбил мне вожатый,
 А четвертый я сама.
 Это было в воскресенье,
 Двадцать пятого числа,
 Немцы прыгали с балкона,
 Со второго этажа.
 Первый прыгнул неудачно,
 Второй голову сломал.
 Третий прыгнул на Наташку
 И ее поцеловал.
(Закрывать рот руками.)
 А Наташка не стерпела —
 Кочергой его огрела.
(Закрывать голову руками.)
 А четвертый под конец
 Показал ей огурец!
(Отвернулись.)
 (Зап. от Олеси Уткиной, 11 лет,
 г. Иркутск, школа № 66 Рабочего пред-
 местья).

Игра-«загадка» используется деть-
 ми как способ загадать желание. Испол-
 няемые стишки приспособлены для вы-
 ражения быстро сменяющихся настро-
 ений и желаний детей. Стишок закан-
 чивается нарочитой «обнаженностью»
 текстового задания. У этой игры есть
 правила и нормы исполнения: в завер-
 шающей фазе отвернуться, закрыть ла-
 донью какой-либо глаз, загадать жела-
 ние и вновь повернуться. Если ваши дей-
 ствия совпали с действиями партнера по
 игре, то желание сбудется. По-своему
 волнующая концовка способна вызвать
 восторг или чувство досады. Смысл и
 значение произведения — в «выходе» из
 игры. Представляем шесть таких текстов
 (№ 22—27).

№ 22

Зубы, зубы, зубы, зубы,
 Зубы надо полечить.
 — А я боюсь!
 — А ты не бойся!
 — А я умру!
 — Не беспокойся!
 Жаба по полю скакала
 И желанье загадала.
 Раз, два, три,

Загадай желанье ты!
 (Зап. от Тони Ивайловской, 10 лет,
 г. Иркутск, школа № 66 Рабочего пред-
 местья).

№ 23

Зубы, зубы, зубы, зубы,
 Зубы надо полечить.
 — А я боюсь!
 — А ты не бойся!
 — А я умру!
 — Не беспокойся!
 — Первый выбила мне мама,
 Второй выбила сестра.
 Третий выбил мой папаша,
 А четвертый я сама.
 Раз, два, три,
 Загадай желанье ты!
 (Зап. от Ани Кисма, 12 лет, г. Ир-
 кутск, школа № 66 Рабочего предме-
 стья).

№ 24

Дюба-дюба-дюба-дюба,
 Дюба — бешеный народ.
 А Шарли дед,
 Ему сто лет.
 А Шарли баба,
 Что ей надо?
 Шоколада, мармелада —
 Вот что старой дуре надо!
 А Шарли внук —
 А он говнюк.
 А Шарли внучка —
 Она говнючка.
 Жаба по лесу бежала
 И желанье загадала.
 Раз, два, три,
 Загадай желанье ты!
 (Зап. от Олеси Уткиной, 11 лет,
 г. Иркутск, школа № 66 Рабочего пред-
 местья).

№ 25

Дюба-дюба-дюба-дюба,
 Дюба — бешеный народ.
 А Шарли дед,
 Ему сто лет.
 А Шарли баба,
 Что ей надо?
 Шоколада, мармелада —
 Вот чего старухе надо!
 Рыжая Наташка,



Ты меня не бойся,
Я тебя зарежу,
Ты не беспокойся!
А Наташка убежала
И желанье загадала
(зап. от Маши, 7 лет, и Ани, 11 лет,
урож. г. Томска, поезд Иркутск — Москва).

№ 26

Черные стрелки
Обходят циферблат.
Быстрые, как белки,
Колесики стучат.
В каждой минуте
По шестьдесят секунд,
Мчатся колесики
И песенку поют:
«Алё-алё-Алёнушка,
Ива-ива-Иванушка,
Мура-мура-Муранушка,
Пока!».
(Отворачиваются.)

Вариант:

Ирис «Кис-Кис»,
Москва, пока!

Вариант:

Ирис, ирис,
Ирис «Кис-Кис»,
Москва, Москва,
Ты мне приснись!
(Зап. от Ани Новиковой, 12 лет,
г. Иркутск, школа № 66 Рабочего пред-
местья).

№ 27

Дюба-дюба-дюба-дюба,
Дюба — бешеный народ.
А Шарли дед,
Ему сто лет.
А Шарли баба,
Что ей надо?
Шоколада, мармелада —
Вот что старой жабе надо!
А Шарли внук —
А он говнюк.
А Шарли внучка —
Она говнючка.
А Шарли пес —
А он понос.
А Шарли кошка —
Она говнёшка.
А Шарли мышка —

Она говнишка.
Оля трусики стирала
И желанье загадала.
Раз, два, три,
Загадай желанье ты!

(Поворачиваются со скрещенными впе-
реди руками, соединяют их с руками парт-
нера. Если руки можно развести, жела-
ние исполнится.)

(Зап. от Олеси Уткиной, 11 лет,
г. Иркутск, школа № 66 Рабочего пред-
местья).

Очевидно, в ходе своего развития ре-
бенок испытывает потребность в совер-
шенствовании речевых реакций, сто-
ящих в прямой зависимости от степени
тренировки движений, этим-то и при-
влекают его словесные игры в ладошки.
Чем выше двигательная активность ре-
бенка, тем интенсивней развивается его
речь. С помощью стихотворного ритма
вырабатываются правильный темп речи,
ритм дыхания, развивается речевой слух,
речевая память. Стихотворная форма
всегда привлекает детей своей живостью,
эмоциональностью, настраивая на игру.
Не случайно логопеды стали использо-
вать в практике подобные упражнения
[Лопухина 1997, 133—137], помогающие
на фоне игровых движений скорректи-
ровать дефекты речи и, наоборот, осно-
вываясь на ритмике стихов, развить под-
вижность пальцев, координацию движе-
ний, эмоциональность, мышление.

Мы предполагаем появление новых
типологических форм игры, что расши-
рит возможность использования их в ме-
дицине и педагогике.

Литература

Бородина 1999 — Бородина М.В. Детский
фольклор // Традиционная народная культу-
ра и современность. Мат. обл. науч. конф.
«Виноградовские чтения». Иркутск, 1999. С.
53—60.

Григорьев 1991 — Григорьев В.М. Народ-
ные игры и традиции в России: Метод. посо-
бие. М., 1991.

Лопухина 1997 — Лопухина И.С. Логопе-
дия — речь, ритм, движение. СПб., 1997.

Топорков 1998 — Топорков А.Л. Заумь в
детской поэзии // Русский школьный фольк-
лор. От «вызываний» Пиковой дамы до се-
мейных рассказов. М., 1998. С. 578—604.