



## ПРЕДСТАВЛЯЕМ НАУЧНЫЕ ЦЕНТРЫ. РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ИСКУССТВ

### ИЗУЧЕНИЕ ФОЛЬКЛОРА В РИИИ

Специальный интерес к фольклору оформился в Государственном институте истории искусств (Зубовском институте) в 1920-е гг. Тогда в отделе теории и истории музыки работала секция сравнительного музыкознания (председатель – Б.А. Асафьев, будущий академик АН СССР), включавшая Кабинет сравнительного музыкознания и инструментоведения (руководитель – В.Ф. Шишмарев, в будущем тоже академик АН СССР). При отделе изобразительных искусств действовала Комиссия крестьянского искусства (председатель – К.К. Романов), а в позднее открывшемся отделе словесного искусства – секция поэтического фольклора под председательством академика В.Н. Перетца. В числе сотрудников этих подразделений были крупнейшие ученые: В.М. Жирмунский, В.П. Адрианова-Перетц, В.Н. Всеволодский-Гернгросс, М.С. Друскин и др. Среди иностранных членов – известные фольклористическими трудами Г. Мерсман и О. Риземан (Германия).

Собственно фольклористическая работа в институте начиналась со спецкурсов и семинаров, которые проводили в 1920-е гг. Б.В. Асафьев, В.М. Жирмунский, В.Н. Перетц, В.П. Адрианова-Перетц. Огромную роль сыграла поездка Б.В. Асафьева в Заонежье (1925 г.) и его программный доклад на Ученом совете, где впервые была озвучена и обоснована идея комплексного изучения традиционной народной культуры и назван предполагаемый регион исследования – Русский Север. Воплощение в

жизнь идеи комплексного изучения традиционной культуры началось ежегодными экспедициями в Заонежье, на Пинегу, Мезень, Печору (1926 – 1929 гг.). Эту работу вели сотрудники секции крестьянского искусства, созданной в 1924 г., и секции художественного фольклора, основанной в 1927 г. Творческая одаренность, профессиональная активность и культура объективного научного наблюдения над художественным материалом обеспечили работе исследовательского коллектива большую научную значимость. Богатейшие полевые материалы нашли отражение в десятках оперативных и фундаментальных публикаций и исследований. Позднее они легли в основу таких авторитетных, ставших классическими изданий, как [Искусство Севера 1927 – 1928; Былины Севера 1938 – 1951; Сказки и предания Северного края 1934; Песни Пинежья 1937; Песенный фольклор Мезени 1967; Игры народов СССР 1933].

Учрежденные в 1926 г. Песенная комиссия и Фонограммархив (руководитель – Е.В. Гиппиус) объединили ценнейшие коллекции записей фольклора, сделанных в начале XX в. и вновь собранных. Это был тот фонд звукозаписей, который послужил основанием будущего Фонограммархива Института русской литературы (Пушкинский Дом) Российской Академии наук.

Среди молодых сотрудников и аспирантов, пришедших в институт в 1920-е гг. и посвятивших себя изучению традиционной русской культуры, были ученые, занявшие впоследствии ведущее место в отечественной фольклористике: А.М. Астахова, Е.В. Гиппиус, Н.П. Колпакова, З.В. Эвальд, И.В. Карнаухова. С институтом сотрудничал



В.Я. Пропп, именно здесь издавший свою знаменитую книгу «Морфология сказки» (Л., 1928). В те годы в институте фактически начинался новый этап, закладывалась принципиально новая концепция и методология отечественной фольклористики и этномузыковедения.

В 1931 г. секции крестьянского искусства и художественного фольклора были расформированы. Однако научные традиции, заложенные фольклористами Zubовского института, сохранялись и в 1930 – 1950-е гг., несмотря на все идеологические извращения, реорганизации, репрессии и войны тех страшных лет.

В 1944 г. при Государственном научно-исследовательском институте театра и музыки (так стал именоваться Институт истории искусств) был организован Кабинет народного творчества (заведующая – Н.И. Жемчужина). Первый год своего существования Кабинет не имел необходимого штата сотрудников и самостоятельного помещения. Тем не менее тогда же, в 1944 г., состоялась первая фольклорная экспедиция в Тихвинский и Волховский р-ны Ленинградской обл., откуда Н.П. Колпаковой и Н.И. Жемчужиной был привезен интереснейший фольклорный материал, в том числе и совершенно новые тексты, порожденные войной и оккупацией. Экспедиционная работа в Ленинградской обл. продолжалась и в последующие годы, вплоть до 1970 – 1980-х гг.

Кабинет был закрыт в 1954 г. в связи с очередной реорганизацией института. Хотя теперь фольклорное направление официально не числится приоритетным в планах института, здесь продолжали трудиться Ф.А. Рубцов и И.И. Земцовский. Во второй половине 1960-х гг. И.И. Земцовским был организован Семинар молодых фольклористов, силами которого в 1969 г. впервые за многие годы была осуществлена комплексная экспедиция в Угличский р-н Ярославской обл. Результатом этой экспедиции стал сборник [Угличские народные песни 1974], в подготовке которого приняли участие молодые «се-

минаристы», в те годы студенты и аспиранты, позднее – известные российские ученые, преподаватели, композиторы Н.К. Бондарь, А.А. Горковенко, Л.М. Ивлева, Л.Л. Ивашева, В.А. Лапин, Г.А. Левинтон, А.Ф. Некрылова, В.Б. Рывкин, А.А. Соколов.

В ноябре 1969 г. приказом ректора в НИО ЛГИТМиК (Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии – еще одно наименование института) была воссоздана секция фольклора. Это стало возможным во многом благодаря деятельной инициативе и настойчивости профессора, доктора исторических наук В.Е. Гусева, занимавшего в ЛГИТМиК должность проректора по науке, а также благодаря поддержке бывших сотрудников – В.П. Адриановой-Перетц и Н.П. Колпаковой. В.Е. Гусев, возглавивший секцию, добился включения в ее состав на общественных началах ведущих фольклористов – А.М. Астаховой, Н.П. Колпаковой, Д.М. Балашова и др. Вскоре секция стала самостоятельным сектором в структуре института. В.Е. Гусев последовательно отстаивал идею комплексного изучения всех основных видов народного художественного творчества – песенного и вербального, инструментального, хореографического и зрелищно-игрового, так что первый набор молодых сотрудников, стажеров и аспирантов возрожденного сектора фольклора объяснялся именно этой задачей. Разработка методологии комплексного исследования фольклора велась и на теоретическом уровне, и в ходе экспедиций – прежде всего в Киришский р-н Ленинградской обл. (1971 – 1974 гг.).

Наиболее значительное место в работе сектора занимало этномузыковедение, сделавшее в ту пору сектор центром этномузыкологии в СССР. Сектор получил признание, и в него устремились аспиранты со всех концов Советского Союза, безмерно расширяя этнический «кругозор» сектора, охвативший в итоге фольклорные культуры примерно пятидесяти больших и малых народов нашей страны. Сформировались школы, возродились или возникли но-

вые научные направления – общее этномузыкознание (И.И. Земцовский), этноинструментоведение (И.В. Мациевский), этнотеатроведение (Л.М. Ивлева), внутри которых осваивались новые подходы к изучению народной инструментальной музыки (системно-этнофонический метод), зрелищно-игровой культуры, межэтнических связей и фольклорного двуязычия. Среди научных приоритетов в работе сектора был и фольклоризм как закономерное явление культуры XX в. (В.Е. Гусев).

В 1971 г. состоялась первая в нашем отечестве конференция «Историческое развитие народного театра», где последний раз публично выступал П.Г. Богатырев. В течение нескольких лет начиная с 1972 г. сектор проводил Богатыревские чтения, возродившие интерес к исследованию народного театра (по материалам первых чтений вышел сборник [Народный театр 1974]). Состоялось несколько Гиппиусовских международных научных чтений. В.Е. Гусев стал инициатором создания первого «Словника фольклористических терминов», на базе которого спустя много лет был сделан солидный, единственный в своем роде «Словарь научной и народной терминологии. Восточнославянский фольклор» (Минск, 1993).

На протяжении ряда лет сотрудники сектора осуществляли шефскую работу в Новгороде, составив костяк Общественного совета при Новгородском научно-методическом центре. С помощью этого совета удалось в новом качестве возродить ежегодные фольклорные фестивали в Витославицах, издать целый ряд методических пособий и сборников фольклорных материалов по экспедициям в разные районы Новгородчины.

Важной частью работы ведущих сотрудников сектора была и остается подготовка аспирантов, руководство стажерами. В секторе обучались и успешно защищали кандидатские (а спустя определенное время и докторские) диссертации будущие исследователи традиционной культуры народов Поволжья, Кавказа, Закавказья, Тувы, Калмыкии, Казахстана, Средней Азии, Прибалти-

ки, Украины, Молдовы, Дальнего Востока, немцев России и т.д. Среди них Ю.И. Шейкин – один из наиболее авторитетных специалистов по музыке народов Севера; А.И. Мухамбетова и С.И. Утегалиева, в разные годы заведовавшие кафедрой теории музыки Института искусств им. Курмангазы в Алма-Ате; В.Н. Юнусова, ныне возглавляющая одну из кафедр Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского; А.Б. Кунанбаева, работающая в ведущих университетах США; Н.Ю. Альмеева – старший научный сотрудник РИИИ, А.Ф. Некрылова – ныне заведующая сектором фольклора РИИИ, А.А. Соколов – крупнейший специалист в области истории балета и этнохореографии и др.

С 1973 г. сектором фольклора организуются конференции молодых фольклористов, посвященные памяти А.А. Горковенко. На протяжении многих лет силами сотрудников создавались серии коллективных научных трудов «Фольклор и фольклористика», «Фольклор и фольклоризм». Деятельность сектора отражена в коллективных сборниках «Славянский музыкальный фольклор» (М., 1972), «Актуальные проблемы современной фольклористики» (Л., 1980), «Методы изучения фольклора» (Л., 1983), «Народная музыка: История и типология» (Л., 1989), «Проблемы инструментальной музыки народов СССР» (Л., 1989), «Народный театр» (Л., 1974), «Народный танец» (Л., 1991), «Зрелищно-игровые формы народной культуры» (Л., 1990), «Экспедиционные открытия последних лет» (СПб., 1996), «Судьбы традиционной культуры: Сборник статей и материалов памяти Ларисы Ивлевой» (СПб., 1998), «Искусство устной традиции: Историческая морфология. Сборник статей, посвященный 60-летию И.И. Земцовского» (СПб., 2002) и др.

Помимо собственно исследовательской работы, сотрудники и аспиранты сектора регулярно занимаются собиранием фольклора в экспедициях, которые проводятся в Ленинградской, Новгородской, Псковской, Тверской обл. и в районах Полесья – русско-украинско-



белорусского пограничья, на Русском Севере, в Башкирии, Татарстане, Азербайджане и пр.

Сейчас в секторе трудятся как известные специалисты, прежде всего в области традиционной музыки России (д-р искусствоведения В.А. Лапин, д-р искусствоведения М.А. Лобанов, канд. искусствоведения Н.Ю. Альмеева), Беларуси (канд. искусствоведения Г.В. Тавлай, А.В. Ромодин), Туркменистана (профессор, канд. искусствоведения Н.Н. Глазунова-Абубакирова), Азербайджана (канд. искусствоведения Ф.И. Челебиев), так и молодежь – этнографы и фольклористы В.В. Виноградов и С.В. Кучепатова. Руководит сектором кандидат искусствоведения А.Ф. Некрылова, работающая в области филологической фольклористики и этнотеатроведения.

Новые направления деятельности этномузыкологов РИИИ связаны с изучением русской «книжной» песни и рукописных сборников XVII – XVIII вв. (В.А. Лапин), разработкой нового метода каталогизации русских песенных напевов (М.А. Лобанов) и др. Среди приоритетных направлений также следует назвать и сравнительные исследования – региональные и межэтнические – по народной музыке (Н.Ю. Альмеева и Г.В. Тавлай). Важное место по-прежнему занимает изучение народной инструментальной музыки (А.В. Ромодин и Ф.И. Челебиев).

Филологическое и этнографическое направления работы сектора развиваются благодаря исследованиям А.Ф. Некрыловой, работающей над темой «Традиционный календарь как феномен русской культуры», а также изысканиям В.В. Виноградова, обратившегося к изучению русской народной религиозной прозы о почитаемых (святых) местах русского Северо-Запада, и С.В. Кучепатовой, занимающейся культурой народов Прибалтики и цыганским фольклором.

В настоящее время, кроме монографических исследований, в серии «Фольклор и фольклористика» готовятся два коллективных сборника, продолжающих

предыдущие издания. Это «Экспедиционные открытия последних лет», выпуск второй (сост. М.А. Лобанов) и «Русская народная песня. Неизвестные страницы музыкальной истории», выпуск второй (сост. В.А. Лапин).

Сегодня деятельность сектора направлена не только на сохранение и удержание достигнутых позиций – как методологических, так и научно-организационных. Перед его сотрудниками стоят задачи развития ранее определенных научных направлений и подходов, а также поиска новых тем и путей исследования. Сектор предполагает также расширить рамки деятельности по подготовке специалистов в сфере традиционной культуры, включая возможные формы послевузовского образования, повышения квалификации и стажировки.

#### Литература

Былины Севера 1938 – 1951 – Былины Севера / Изд. подгот. А.М. Астахова. Т. 1: Мезень и Печора. М.; Л., 1938; Т. 2: Прионежье, Пинега и Поморье. М., 1951.

Игры народов СССР 1933 – Игры народов СССР / Сост. В.Н. Всеволодский-Гернгросс и др. М.; Л., 1933.

Искусство Севера 1927 – 1928 – Крестьянское искусство СССР. Искусство Севера. Т. 1: Заонежье. Л., 1927; Т. 2: Пинега и Мезень. Л., 1928.

Народный театр 1974 – Народный театр: Сб. статей / Отв. ред. В.Е. Гусев. Л., 1974.

Песенный фольклор Мезени 1967 – Песенный фольклор Мезени / Изд. подгот. Н.П. Колпакова, Б.М. Добровольский и др. Л., 1967.

Песни Пинежья 1937 – Песни Пинежья / Изд. подгот. Е.В. Гиппиус и З.В. Эвальд. М., 1937.

Сказки и предания Северного края 1934 – Сказки и предания Северного края / Изд. подгот. И.В. Карнаухова. М.; Л., 1934.

Угличские народные песни 1974 – Угличские народные песни: Из новых записей рус. народ. песен / Сост.-ред. И.И. Земцовский. Л.; М., 1974.

Материал подготовили  
**А.Ф. НЕКРЫЛОВА** и **В.А. ЛАПИН**  
(Санкт-Петербург).