

# СВАДЕБНАЯ ОБРЯДНОСТЬ: СЛОВО, МУЗЫКА, ДЕЙСТВО

УДК 39(=82)(795+798)  
ББК 96.372.81+63.521(7Сое—4Аля)

Ю. В. АРГУДЯЕВА  
(Владивосток)

## СВАДЕБНАЯ ОБРЯДНОСТЬ РУССКИХ СТАРООБРЯДЦЕВ В ШТАТАХ АЛЯСКА И ОРЕГОН (США)<sup>1</sup>

*Аннотация.* Статья посвящена свадебному обряду русских старообрядцев, эмигрировавших из России в Турцию и Китай, а оттуда — в Америку. Рассматривается весь цикл русской свадебной обрядности на американском континенте, анализируется степень сохранности традиций и новации в условиях принимающей стороны.

*Ключевые слова:* русские, старообрядцы, эмиграция, Америка, религия, традиционная культура, свадебная обрядность.

Весной-летом 2010 г. автором настоящей статьи проводились полевые исследования среди старообрядцев штатов Аляска и Орегон (США) с целью изучения степени сохранности традиционной русской культуры в иноэтническом, иноязыковом и иноконфессиональном окружении. Изучаемые нами группы старообрядцев появились на американском континенте в конце 1950-х — начале 1960-х гг. сначала в Южной Америке (Аргентина, Бразилия, Боливия, Уругвай), а затем и в Северной — в США. Это были разные

региональные группы русского этноса, получившие в Америке названия: *турчане* — потомки казаков-некрасовцев, ушедших в начале XVIII в. с Кубани в пределы турецких владений — в Добруджу, а затем в азиатскую Турцию; *синьцзянцы* — крестьяне-старообрядцы, в прошлом *кержаки* и *поляки*, бежавшие в 1930-х гг. от коллективизации в китайский Синьцзян с Алтая; *харбинцы* — самая многочисленная группа, также эмигрировавшая из-за репрессий, атеизации, налогов, коллективизации из южной части Дальнего Востока в Маньчжурию и поселившаяся старообрядческими деревнями недалеко от Харбина. По религиозному составу в этих группах преобладали старообрядцы-беспоповцы часовенного согласия, свадебному обряду которых и посвящена данная статья.

Свадебная обрядность старообрядцев штатов Аляска и Орегон (США), несмотря на полувековое пребывание на американском континенте в иноэтническом, иноязыковом и иноконфессиональном окружении, сохранила почти все основные моменты предсвадебных, собственно свадебных и послесвадебных обычаев и обрядов русского народа: *сватовство, сговор, запой, выкуп невесты, благословение, расплетение девичьей косы* и др. В настоящее время браки заключаются в любое время года, кроме *больших* и *малых* постов и постных дней (среда и пятница). Бытует только одна форма брака — открытое сватовство (*по договоренности*), браки «убёгом» отсутствуют. Свадебный ритуал проходит практически по полной схеме и состоит из обрядов предсвадебного цикла (*выбор невесты, сватовство, договор, пропой, девичник, баня*), собственно свадьбы (*поездка за невестой, выкуп косы невесты и выкуп невесты, браньё (венчание)* или *благословение ро-*

<sup>1</sup> Работа выполнена в рамках госзадания Минобрнауки РФ на 2012—2014 гг. 6.8645.2013 — 2014 по теме НИР «Междисциплинарные исследования механизмов межкультурных коммуникаций в Азиатско-Тихоокеанском регионе».

дителей/наставника, расплетение косы, окручивание молодой и надевание шашмуры, духовный обед, свадебный пир и др.) и послесвадебных действий (посещение родственников, тёщины блины и др.).

Молодежь может познакомиться в разных местах — в церкви (молельне), во время гостевых поездок к родственникам, в том числе на большие православные праздники (Пасха, Рождество), на вечеринках, устраиваемых иногда у кого-нибудь в доме (в отсутствие родителей), но чаще — за деревней или городом, куда приезжают на легковых автомобилях, которые парни стремятся приобрести себе как можно раньше. На вечеринки начинают ходить с 15—16 лет. Молодые сами выбирают себе брачную пару, но согласия родителей все равно спрашивают. Задача родителей — самим или при помощи более старшего поколения определить, нет ли между молодыми восьми степеней кровного или духовного родства.

Обычно придерживаются следующего порядка предсвадебных действий: выбор невесты — сватовство — договор (заручины, или три поклона, или обручение) — пропой — девичник (через неделю после пропои) — свадьба (через неделю после девичника). Но этот регламент может нарушаться, либо в связи с близким началом поста, либо с удаленностью места проживания одной из родительских семей, либо по иным причинам.

После того как парень с девушкой договорятся жениться, жених со своими родителями или с крёстным, а также 2—3 родственниками идут сватать девушку в дом невесты. Родители жениха объясняют: «...у нас парень, а у вас девка, мы желаем породниться» или выражаются иносказательно. Родители невесты вызывают девушку и спрашивают ее, согласна ли она выйти замуж за этого парня. Если девушка согласна, т. е. ее *сосватают*, тогда отец жениха идет просить настоятеля начать *заручины*, т. е. *три поклона*. Приглашают свидетелей, настоятеля или помощника настоятеля, без которых никакие духовные обряды не совершаются. Настоятель согласно уставу кладет три поклона, все присутствующие молятся «Боже милостив...», произносят другие

молитвы. Просватанная невеста надевает сарафан, жениха ставят с правой стороны от настоятеля, невесту — с левой, за ними соответственно стоят их родители. Настоятель зажигает свечи у икон, и все вместе начинают моление с «Начала» (эта молитва всегда одинакова: и роженице, и при крещении, и на заручинах, т. е. на трех поклонах, и на бракосочетании, другими словами, это молитва, предшествующая началу всякого дела). Затем настоятель произносит ряд других молитв. Жених и невеста молятся и совершают три поклона. После совершения этих действий считается, что *договор* (три поклона или обручение) заключен.

После происходит взаимное одаривание молодых. Невеста кладет на блюдо свой подарок — рубашку или пояс, подает жениху и кланяется ему *в ноги* — благодарит за то, что он взял ее в жены. Такой поклон означает знак покорности будущему мужу. Жених принимает подарок и кладет на блюдо свой подарок — платок и серьги или туфли. Невеста берет подарок, жених кланяется ей *в пояс*. Жених и невеста целуются. Все присутствующие молятся за молодых и за «зачатие» (начало) брака. Настоятель поздравляет жениха и невесту с началом брака. Молодые благодарят настоятеля и братию за обручение и приглашают всех на обед. На этом застолье, где присутствуют только родители жениха и невесты, настоятель и свидетели, договариваются о дне проведения свадьбы.

Через несколько дней устраивают *пропой* — совместное пиршество вступающих в родство семейных коллективов старообрядцев. Он всегда проводится в доме родителей невесты и представляет собой самостоятельный элемент свадьбы, который совершается за одну-две недели до свадебного пиршества, в воскресенье. Но если свадьба намечается незадолго до поста, то пропой может быть в любой день недели. Помимо родителей, участие в пропое принимают крестные родители жениха и невесты, родственники и близкие знакомые, а также подружки невесты и друзья жениха, которые приходят попозже. Помолившись, стороны рассаживаются за столы, начинается угощение. Вначале всех угощают родители

жениха, затем — невесты. В конце пропоя начинается *моление*, которое официально подтверждает пропой. После него обе стороны не имеют права отказаться от предстоящего брака, поскольку пропой играет роль помолвки и является символическим актом, закрепляющим семейное решение о заключении брака. Отказ от вступления в брак после пропоя рассматривается как нарушение основных устоев общины и осуждается.

На вышеописанном торжестве родителей с обеих сторон называют *сватами*. В некоторых общинах договор, пропой, обручение могут объединять одним термином — *три поклона*. После пропоя в этот же день может начаться и *девичник* (*девишник*). Но обычно его проведение откладывают на неделю после пропоя. Раньше на девичнике присутствовала только молодежь, но в настоящее время приходят и взрослые, в том числе родители молодых с обеих сторон, которые рассаживаются не за праздничным столом, а в сторонке. Столы накрыты скромно — безалкогольные напитки и сладости.

Девичник продолжается до дня заключения брака. Как и свадьба, он проводится в настоящее время иногда в жилищах, но чаще в *бараках*<sup>2</sup>. Не у всех семейств имеются такие помещения, поэтому многие их арендуют для проведения свадебного торжества.

Девушки и парни надевают на девичник одежду одинакового цвета. Если девичник проходит в течение нескольких дней, то молодежь может чередовать цвета одежды. В день проведения собственно свадьбы сторона жениха надевает костюмы одинакового цвета. Также поступает и сторона невесты, но их одежды уже иной цветовой гаммы — так что сразу можно определить, с какой родней имеешь дело. Это сравнительно новая для Америки традиция, вызывающая нарекания стариков и сетования на значительные семейные расходы (Зап. от Н. В. Селедковой (Кем). 2010 г.)<sup>3</sup>.

<sup>2</sup> Бараки — так называют старообрядцы помещение, специально выстроенное для хранения крупной сельскохозяйственной техники или для больших празднеств — Пасхи, Рождества, свадеб и др.

<sup>3</sup> Здесь и далее ссылки на полевые записи из личного архива автора, сделанные в экс-

На девичнике в центре стола сидят молодые: со стороны невесты располагаются девушки, ее подруги, со стороны жениха — юноши. У каждого на груди приколотая выполненная из лент розетка, по цвету соответствующая наряду молодежи — желто-белая, красно-белая и т. д. На девичнике в с. Раздольное на Аляске в апреле 2010 г. юноши были одеты в рубахи желтого цвета, девушки — в желтые сарафаны. В костюме жениха и невесты преобладал белый цвет: с желтой вышивкой у жениха и такой же по цвету отделкой сарафана у невесты. На другом девичнике, прошедшем 3 сентября 2010 г. в г. Вудборне (штат Орегон), традиции в одежде невесты уже не были выдержаны так строго. Она была не в сарафане, а в красивом длинном платье красно-белого цвета, ее подруги — в кофтах и сарафанах такой же расцветки. Жених и юноши были одеты в белые рубахи с вышивкой красных тонов.

*Крбсаты* — головные уборы невест, выполняют в цветовой гамме костюмов молодежи, присутствующей на девичнике. Крбсата — символ девичества, она является фиксированным элементом костюма невесты, начиная с дня пропоя и заканчивая последним днем девичника. Крбсата состоит из венка из лент в виде цветов-розеток и лент, спускающихся до пят. Надевание крбсаты и пребывание в ней — одно из основных обрядовых действий предсвадебного периода, означающее прощание с девичеством. Крбсата остается у невесты на память; иногда ленты от нее она раздает подругам.

Весь девичник ведет какая-либо бойкая девушка — сестра невесты или ее близкая подруга. В некоторых населенных пунктах ее называют «цыганкой». Никто, даже родители, не смеет прикасаться к невесте, кроме ее подруги-цыганки, которая за песни «клянчит» у жениха деньги. Первое обращение «цыганки» всегда относится к жениху, затем к его братьям, далее ко всем присутствующим молодым людям. Она подходит к каждому молодому человеку со стаканом браги на тарелке, парень благодарит невесту и ее подруг, берет педиции в штаты Аляска и Орегон (США) в апреле и августе-сентябре 2010 г.

стакан, кладет на тарелку деньги, заказывает песню и целует названную ему девушку. Деньги, собранные девушками на девичнике, используются для покупки подарка молодым.

Раньше девушки не сидели на девичнике без дела. Одна из задач девичника — помочь невесте в подготовке к свадебному торжеству, в приготовлении подарков жениху, его родне, будущей молодой семье. В этом ей помогали девушки-родственницы и подруги-сверстницы. У невесты собирались пять-шесть девушек, которые в течение всего девичника находились в ее доме, нередко оставаясь ночевать. Прежде всего, девушки готовили подвенечную одежду для жениха — шили ему рубаху, вышивали на ней обшлага рукавов, ворот и приполок, ткали, набирали на топках, вязали пояса. Они также готовили свадебную одежду (рубаху и сарафан) для невесты, полотенца, скатерти (*настольники*), половики, одеяла, *подножье*<sup>4</sup> и некоторые другие предметы быта. Родители невесты готовили для ее подруг угощение. На девичнике молодежь засиживалась допоздна, вечеринки продолжались до двух-трех часов ночи и заканчивались проводами жениха домой. Провожала и невеста, и подружки, которые на прощание исполняли жениху различные песни.

В настоящее время эта процедура заметно упростилась. Многие вещи для приданого невесты приобретают в магазинах в период подготовки к свадебному торжеству. На девичнике теперь только поют песни, общаются, угощаются. Изменился и песенный репертуар. Если раньше исполнялись как обрядовые, так и необрядовые семейно-бытовые, любовные лирические песни прощальной тематики, которыми невеста прощалась со своей семьей, домом, подругами, «вольной волюшкой», то теперь песен обрядового фольклора совсем немного. Зато много лирических и советских песен.

<sup>4</sup> Подножье — белое подвенечное покрывало, род широкого полотенца, постилавшегося молодым под ноги во время венчания. Считается, что подножье имеет сакральную силу, впоследствии им накрывают больного ребенка.

Помимо девичника в период приготовлений к свадьбе происходят и другие действия: подготовка невестой и ее подругами даров, заготовка обеими сторонами продуктов (варят бражку или медовуху, колют животных, пекут хлеб), уборка помещения и т. д. Основные хлопоты ложатся на родителей жениха, на которых приходится также и основные финансовые свадебные затраты. В свободное от повседневных и свадебных забот время родители «сговоренных» сторон ходят друг к другу в гости, принимают и угощают родственников и знакомых.

Значительное место в предсвадебном цикле уделяется общению жениха и невесты. В течение всего периода от *пропоя* до *свадьбы* жених регулярно посещает невесту, принося с собой орехи, конфеты и другие сладости, иногда более существенные подарки. Это посещение имеет традиционный характер. К жениху ходят подруги невесты, мотивы этих посещений могут быть различны: за рубашкой, которая служит меркой для шитья новой, за веником, мылом и дровами для ритуальной бани и т. д. Каждый раз жених должен приглашать девушек в дом и угощать их. Накануне свадьбы в дом жениха специально приглашают женщин-стряпух, обладающих хорошими кулинарными навыками, и начинают готовить закуски для свадебных столов.

К этому времени обычно назначались свадебные чины. Из числа родственников жениха выбирался *дружка* (*тысячка*) и *свашка*. В роли дружки выступает мужчина, хорошо знающий весь регламент свадебного торжества. Сторона невесты также выделяет *свашку* — ее родственницу, которая должна не отходить от невесты. И дружка, и свашки должны быть непременно людьми семейными, относительно молодыми или средних лет. В день *бранья* (венчания) жених, невеста, дружка и свашки должны ходить только вместе, соединенные между собой цепочкой из связанных легких платочков.

К числу обязательных обрядовых действий, совершаемых в последний день предсвадебного периода, относится ритуальная *бана невесты*. Все действия, связанные с подготовкой к бане,

и мытье в ней имеют не столько практический, сколько магический характер и направлены на прощание невесты с девичьей волей, девичеством, родными, подругами и приобщение через определенные предметы, позаимствованные у жениха, к его семье.

В Бразилии все старообрядцы проводили обряд предсвадебной бани полностью. В США он продолжает бытовать прежде всего у харбинцев.

Баню готовили подруги невесты. Они отправлялись к жениху за венником, мылом, расческой. Там их угощали, и они возвращались в дом невесты уже с венником, украшенным лентами и цветами. Но сейчас «церковь воспрещает это», поскольку обряд с венником все чаще стал сопровождаться приемом алкоголя (Зап. от А. А. Семерякова. 2010 г.).

Проводы невесты в баню сопровождалась рядом ритуальных действий. Невеста просила у родителей благословения, после чего вместе с девушками отправлялась в баню. Одна из девушек венником разметала перед невестой дорогу. В бане лучшая подруга расплетала ей косу. Вместе с подругами девушка мылась мылом и парилась венником от жениха. После мытья подруги невесты делили между собой оставшийся кусок мыла, а невеста одаривала их лентами, снятыми с венника, — чтобы девушкам скорее выйти замуж. Баня завершалась ритуальным угощением, которое специально брали с собой (пирог с мясом курицы — *курники*, кувшины с брагой и квасом). Оставшийся в кружке напиток девушки выплескивали на печь-каменку. По возвращении из бани невеста вновь благодарила родителей за то, что они ее вырастили, выкормили, за «добрую» баньку. Младшая сестра или близкая подруга невесты расчесывала ей волосы расческой жениха и заплетала косу, вплетая в нее ленту — символ девичьей воли.

В некоторых семьях в США произошла смена действующих лиц в обряде с венником. Его стал приносить в дом невесты жених со своими друзьями. Этот обычай, в частности, отмечен некоторыми исследователями у синьцзянцев [Моррис, Моррис (Юмсунова) 2007, 18].

Заключительным обрядовым действием подготовительного периода был последний, предсвадебный день девичника, который мог продолжаться всю ночь. В назначенное время жених с друзьями, приготовив брагу и угощение для девушек, приходил в дом невесты. Все рассаживались в том же порядке, что и в предыдущие дни девичника. Обряд начинался с поднесения женихом невесте подвенечного наряда, обязательными составными частями которого была новая рубашка, сарафан и платок. Жених покупал одежду невесте (или ткань для ее пошива) в том случае, если во время сватовства родители невесты сумели «вырядить» одежду, т. е. оговорить этот вопрос. В иных случаях жених не дарил свадебный наряд — невеста шила его сама вместе с подругами. Невеста же всегда дарила жениху подвенечную рубаху и пояс.

После угощения проходило еще одно обрядовое действие, связанное с передачей невесты *крóсаты* ее младшей сестре. Иногда *крóсату* «продавали» дружке жениха, который расплачивался за нее жениховыми деньгами. Здесь же, снимая с *крóсаты* ленты, невеста одаривала ими подруг. В самом *обряде крóсаты*, а также в обряде расставания с ней тесно переплелись представления о «девичьей» и «родовой» душе невесты, ее девственности и девичестве, рвущихся связях со своим домом и «родом-племенем», с готовностью к браку, материнству и новой жизни [Денисова 1995, 95].

В заключение последнего вечера девичника подруги исполняли песню, в ней перечислялись все родственники, с которыми прощалась невеста, и происходило *расплетение косы*. Начиная расплетать косу кто-либо из родни, а затем все понемногу продолжали — мать, отец, сестра, брат и др. И все это время невеста *причитала* родственникам:

«Прийди, родимый тятенька,  
К моей русой косе...

Прийди, родимая мамонька,  
К моей русой косе<...>»

(Затем перечисляются сестра, брат и вся родня

[Аргудяева 2000, 291]).

В настоящее время эта часть обряда утрачена. Обряд «выкупа косы» совместился с «выкупом невесты».

Свадьба — это кульминационный момент свадебного обряда, все элементы которого направлены на соединение жениха и невесты, на приобщение их друг к другу. Он состоит из нескольких сложных обрядовых действий: *подготовка к приему свадебного поезда, брачные (венчание), духовный обед, свадебный пир*.

Утро брачного дня начинается с приготовления невесты к предстоящему событию и приему свадебного поезда. Невеста благодарит родителей за добро и ласку и просит благословить ее на предстоящий брак. Мать последний раз заплетает косу дочери по-девичьи. Подруги помогают невесте одеться в тот же наряд, в который она была одета в последний день девичника. Затем девушки начинают укладывать приданое невесты в сундук, размещая сверху свои подарки. Когда приданое уложено, мать невесты бросает поверх мелкие деньги, чтобы дочь была богатой, запирает сундук на замок, а ключ отдает брату невесты. В случае, если невеста переезжает в другой поселок, она прощается с подругами, родителями, родственниками, родительским очагом, ее благословляют родители и непременно крестные. Одновременно в доме жениха готовится *свадебный поезд*. Его размеры зависят от достатка семьи. Раньше он состоял из нескольких пар лошадей с кошевками, в настоящее время — из кавалькады машин.

Когда свадебный поезд подъезжает ко двору невесты, парни (родственники невесты) закрывают ворота, чтобы стороны жениха выкупала вход к невесте. Обычно дружке приходится откупаться брагой, ее берут с собой не менее ведра. У ворот стороны «рядятся» (договариваются об условиях), парни просят выкуп — им наливают по стакану браги и наделяют закуской. Остальную бражку парни забирают вместе с ведром, а жениха со свитой пропускают.

Откупившись, дружка заходит в дом и сообщает родителям невесты о прибытии «князя молодого». Мать невесты угощает поезжан брагой и приглашает зайти в дом. В это время девушки рас-

саживаются вокруг стола и закрывают невесту шалью. Брат сидит с левой стороны невесты, подруга — с правой, девушки рассаживаются вокруг невесты. Дружка стоит с левой стороны от жениха, возле жениха находится и свашка. Жених не участвует в выкупе невесты, он стоит в центре комнаты, пока дружка ведет переговоры со строптивыми подружками.

На стол ставят тарелку, куда должны класть денежный выкуп. Затем следует целая серия словесных диалогов. Дружка говорит: *«У нас торговец (купец), у вас товар, мы пришли купить у вас товар»*. Спрашивают у брата невесты: *«Что продаешь?»* У брата в руках ножницы: *«Косу продаю»*. — *«Сколько просишь?»* Называет цену косы. Дружка ставит ему стакан бражки: *«Пей!»* Брат говорит: *«На стакане нет крышки»*. Дружка накрывает стакан деньгами (по договорной цене), брат выпивает стакан браги, забирает деньги себе — это его деньги, т. к. он «продал косу».

Дружка спрашивает подругу: *«Что продаешь?»* — *«Ваш товар»*. Тогда свашка идет смотреть, действительно ли это их товар (заглядывает под шаль, т. к. в шутку может быть и подмена невесты). Если товар оказывается верным, начинают «рядиться» за цену. Иногда жених «открывал» невесту только по окончании торга. Если женихова свита зазевается, то невесту шутки ради могли подменить, и под шалью оказывалась старая женщина. Тогда вновь давали выкуп.

Когда подруге наливают стакан браги, она говорит: *«Нет крышки на бражке»*. Дружка понемногу начинает класть деньги на стакан. Здесь «рядятся» долго, в торг включаются все девушки, стараются «продать» подороже. Наконец первая подруга выпивает стакан бражки, забирает деньги, но невесту пока не отдает. Дружка спрашивает другую подругу: *«А ты зачем сидишь?»* — *«Есть хоч»*. Ей также наливают стакан бражки, и свашка дает кусок пирога с начинкой. Подруга все это принимает, выпивает брагу. Дружка спрашивает третью подругу: *«А тебе что нужно?»* — *«Зубы точить»*. Ей отдают мешочек с орехами, семечками, конфетами или печеньем.

Раньше сторона жениха выкупала приданое невесты, состоявшее из постели и *ящика* (сундука). Дружка «рядился», чтобы брат невесты «продал» ящик подешевле. В настоящее время в США эта часть обрядового комплекса переместилась на день свадебного торжества и проводится после духовного обеда.

Выкупы были направлены на устранение противодействий со стороны родственников невесты, разрушение ее связей с родительским домом, приобретение прав на невесту и др. [Кагаров 1929, 170]. После завершения выкупов девушки прощались с невестой, выходили из-за стола, уступая место поезжанам жениха.

Жених и невеста надевают подвенечное одеяние (в настоящее время белого цвета): невеста белую рубаху-блузу и белый сарафан, а жених — белую рубаху и белые или светлые брюки. В этом облачении они предстанут в церкви (*моленной*). Руки невесты, жениха, дружки и свашек связывают платочками (чтобы между ними никто «худой» не прошел). Свашка со стороны жениха берет с собой *чин*<sup>5</sup>, кольца, расческу, *косники*<sup>6</sup>, подножье. По окончании выкупов жених и невеста выходят во двор к свадебному поезду.

*Бранье, брачание* (венчание) начинается утром воскресного дня после ночного моления в *моленной*. Обычно брачные пары, которые были в *моленной*, идут на духовный обед. Но некоторые сильно устают от молений и после завершения духовного обеда, который длится полтора-два часа, едут домой отдыхать и на свадебное торжество приезжают позже. Свадьба длится два, иногда три дня.

Раньше для благополучного прибытия «поезда» в церковь (*моленную*) совершались обряды, выполнявшие роль оберега: перед «поездом» разметали дорожку веником, во дворе дружке часто вновь приходилось выкупать сани, занятые подружками невесты, или ворота, заложенные молодыми ребятами. Перед отправлением поезда «к венцу» дружка отдавал команду всем быть по

<sup>5</sup> Чин — женский головной убор, «шашмура».

<sup>6</sup> Косник — длинная тесемка.

местам, трижды обходил свадебный поезд с караваем хлеба и иконой, оберегая тем самым поезд от порчи и сглаза.

Брачный наряд невесты находился у свашки со стороны жениха. Поезд направлялся в дом жениха, где проводилось обрядовое «одеяние» невесты в брачный наряд. Собирали невесту свашки: они надевали к бранью (у старообрядцев, не признающих церковного обряда, бранье заменяет венчание) «венчальную» рубашку, сарафан, подпоясывая его на талии. Дополнением к костюму служила бижутерия: серьги и бусы. Для предохранения невесты от порчи в ее одежду вкалывали иголки или булавки, в обувь насыпали мак. Голова невесты покрывалась платком из легкой ткани, два верхних конца которого завязывались сзади узлом, а два нижних свободно спускались на плечи. После того как невеста была одета, свадебный поезд отправлялся в *моленный* дом, куда приезжала вся родня.

Сейчас в США жених и невеста прибывают в *моленную* на машине, после совершения бранья по традиции молодые и их близкие родственники отправляются на духовный обед непосредственно в дом жениха. Однако в последнее время из-за увеличения числа родственников все чаще свадебное торжество проходит в усадьбе отца жениха — не в жилище, а в так называемом бараке.

Свадебный поезд прибывает в *моленную* примерно в 8 часов утра воскресного дня. Там находится настоятель и прихожане, бывшие в *моленной* на ночной службе. Жених, невеста, дружка и обе свашки (со стороны жениха и со стороны невесты), связанные цепочкой из платочков, заходят в *моленную*. Настоятель обязательно трижды спрашивает невесту — «*волей или неволей идешь*», а жениха — «*волей или неволей берешь*». Спрашивает также, нет ли какого принуждения от родителей или других людей на вступление в брак. Если «неволей», то *брачить* не имеют права. Когда жених и невеста ответили утвердительно, настоятель, обращаясь к братии, говорит: «*Вы все слышали, что жених волею берет, а невеста волею идет?*» Он ставит жениха с правой стороны, невесту — с левой, расстилают подножье,

на край которого встают жених и невеста. Свашки выпускают невесту, дают ей чин, косник, она благословляется (крестит свое лицо), правой рукой кладет все это на аналой и уходит на свое место. Кольца жених отдает настоятелю, который также кладет их на аналой.

В моленной зажигают свечи, читают «приходный начал», настоятель кадит иконы, невесту с женихом, чин и кольца на аналое, опять иконы, читает «Верую...». Затем берет кольца и подает их каждому в ладони, ставит обручаемых лицом к лицу и *творит* (начинает) новобрачным обручение. Жених говорит: «*Аз тя посвягаю в жену мою...*», называет жену по имени и опускает кольцо в ладонь невесте. Невеста говорит: «*Аз тя посвягаю в мужа моего...*», называет по имени жениха и опускает кольцо в его ладонь. И так трижды молодые меняются кольцами. После этого надевают каждый свое кольцо на правую руку. Невеста подходит к аналою и, перекрестившись, берет с аналая правой рукой свой чин (шашмуру), поворачивается и встает на свое место. Свашки кладут три поклона и, благословясь, уводят невесту в сторону (обычно в «предел», т. е. заднюю часть моленной, где невесту стараются прикрыть большой шалью), расплетают ей косу, расчесывают, разделяют волосы на прямой пробор, вплетают косник и заплетают две косы.

По обычаю, это делали обе свашки: левую плела свашка невесты, правую — жениха. В основу ритуального расчесывания волос легли представления восточнославянских народов о волосах как основе жизненной силы человека. Цель расчесывания — увеличение этой силы и способности к деторождению невесты. Традиция смены одной девичьей косы двумя женскими свидетельствовала о родовом начале в представлении о косе [Денисова 1995, 79]. Заплетение левой косы свашкой невесты, а правой — свашкой (или матерью) жениха указывает на принадлежность девушки уже к двум родам. Косы укладывают вокруг головы: левая коса «идет» на правую сторону, правая — на левую.

Затем на голову молодой надевают чин, который она не должна снимать до конца своих дней. Его надевание

означает переход девушки в иную половозрастную группу — в группу замужних женщин. Поверх чина (шашмуры) свашки повязывают невесте легкий платочек («сорочку») и нарядный головной платок, подаренный ей женихом. В таком виде невеста идет к своему мужу, здоровается с ним и кланяется ему в ноги («до земли»), он же отвечает ей поясным поклоном. Поцеловавшись, молодые встают рядом на подножье. Подходят родители жениха, делают три поклона, благословляются у настоятеля, который подает икону. Отец жениха поворачивается с иконой к молодым, встает около подножья и делает поклоны. В этот момент свашка жениха подает молодым подручки. Молодые встают на колени, опираясь на подручники, кладут три поклона и говорят: «*Тяченька, благослови нас на законный брак*». Если у жениха нет отца, то его благословляет крестный, если нет матери — крестная, бабушка или дедушка, дядя или тетя, т. е. близкие родственники.

Отец, держа икону ликом (образом) к новобрачным, дважды говорит: «*Благословляю вас, чада мои, ликом Господним на честный брак, телу на здравие, душам на спасение*» и в третий раз произносит: «*Благословляю Вас ликом Господним на честный брак, телу на здравие, а душам на спасение, и будет мое родительское и господнее благословение на Вас от ныне и до века*». Молодые встают, крестятся, трижды кланяются и говорят: «*Тяченька, спаси Христос за благословение*». После этого молодых благословляет мать жениха и родители невесты. Тем же чином и словами молодые благодарят мать жениха, родителей невесты за родительское благословление. После этого все становятся на свои места, читают молитвы, и настоятель произносит *поучение* о том, как нужно мужьям жить со своими женами, а женам повиноваться своим мужьям. Отец жениха благословляет молодых своей иконой, отец невесты — своей. Эти иконы — «благословенные отцовское» — супруги хранят всю жизнь и по названию иконы в каждой семье отмечают престольный праздник. После благословления молодые благодарят братию, кланяются настоятелю,



всем присутствующим и приглашают на духовный обед (Зап. от С. Ф. Валихова. 2010 г.).

На бракосочетании в моленной присутствуют только семейные пары из числа близких родственников. Молодежь, получив свой выкуп, уходит. Раньше, до переселения в США, дальнейшие ритуальные свадебные действия проходили в доме жениха. И сейчас в небольших аляскинских старообрядческих деревнях духовный обед и свадебный пир по традиции продолжают в доме молодого. В штате Орегон наблюдается иная картина. *Духовный обед* и последующие застолья, как и девичник, чаще проводятся в бараках. Если такое помещение уже не единожды арендовали для проведения свадебного торжества, то хозяин барака специально помещает там электрические печи и холодильники. Накануне свадьбы помещение барака украшает родня жениха: развешивает гирлянды шаров, широкие ленты из разноцветной легкой ткани, искусственные цветы, наполняет песком изящные подставки под свечи и т. д. Особое внимание уделяется одному из углов помещения — здесь будут происходить *поклоны*, т. е. наставления родителей жениха и невесты, гостей и всех родственников молодым и их *одаривание*. В угол ставят диван, на котором будут сидеть дарящие, рядом — небольшой столик с закуской, над которым в красочно обрамленной рамке прикрепляют имена жениха и невесты.

*Духовный обед*, который длится от одного до двух часов, начинается примерно в 10 утра, когда приходят те, кто был в моленной *свидетелями* бранья. Если впоследствии молодые по какой-то причине разойдутся, для расторжения их брака собирается *собор*, и эти свидетели решают судьбу супружеской пары.

Готовит духовный обед и платит за него сторона жениха, а сторона невесты готовит одежду невесте и жениху. Если у жениха много близкой родни — ее всю надо одеть. На духовном обеде родители жениха не сидят за столом, они вместе с родственниками угощают гостей и сватов (Зап. от Н. В. Селедковой (Кем), М. С. Якуниной. 2010 г.).

Непременные обрядовые блюда духовного обеда — это окрошка, суп-лапша с курицей, рыбные и мясные пироги. Помимо этого на столы подаются брага, мясные блюда (котлеты, гуляш), много разнообразной выпечки и др. При регионально-смешанных браках на столах можно увидеть излюбленные блюда, принятые в регионе «выхода», например турецкие. На духовном обеде положено сидеть скромно, «Горько!» кричать не принято: «*Духовный обед, чтобы не кричать, громко не быть*» (Зап. от А. В. Селедковой. 2010 г.).

Сторона жениха благодарит настоятеля за брак и братию за помощь в совершении брака, а сватов за то, что выдали дочь замуж. Гости поздравляют молодых с законным браком, дают им напутствия. Раньше было принято мужчинам находиться на духовном обеде в моленных халатах. В настоящее время эта ситуация несколько изменилась. В США мужская часть старообрядцев на обеде одета в вышитые нарядные рубахи. За отдельным столом присутствуют и посторонние, которых угощают из отдельной (бумажной) посуды, хотя раньше присутствовать посторонним на духовном обеде не разрешалось: «*Им говорили, что потом, днем придите после духовного обеда*» (Зап. от А. В. Селедковой. 2010 г.). По окончании обеда все молятся и выходят из-за стола.

После духовного обеда родственники невесты привозят ее приданое и «продают» сундук — ящик с приданым. Ящик привозят парни из числа родственников невесты, которые в шутку надевают на себя женскую одежду, парики и изображают заморских гостей. Дружка вместе с двумя свашками и молодыми супругами после долгой «торговли» «выкупают» ящик с помощью бражки, закуски и небольшой суммы денег. Обычай «продавать» и «выкупать» ящик широко бытовал у старообрядцев Алтая, южной части Дальнего Востока и Маньчжурии, куда в 1930-е гг. эмигрировали многие старообрядческие семьи из Приморья и Приамурья.

Приданое невесты состоит из подарков для родителей и других родственников жениха: вышитых рубах, поясов, тканей для сарафанов, занавесей для

икон, одеял и т. п., часть из которых невеста должна развесить на стены жилища своего жениха: «*Некоторые в бараче будут вешать. А некоторые на машине поедут и будут в доме вешать (это будет в воскресенье)*» (Зап. от А. В. Селедковой. 2010 г.).

После «продажи» ящика в бараче начинаются *поклоны* — это напутствие родителей, других родственников и друзей и одаривание молодых. Для проведения поклонов все по очереди усаживаются на диван в специально украшенный накануне угол. Поклоны проходят уже на свадебном пиру, который начинается в тот же день, что и духовный обед, но позднее, примерно в 4—5 часов дня. Поэтому раньше считали, что дарение молодых происходило во время свадебного пира, после духовного обеда-застолья, которое иногда называли *столами*.

Еще сравнительно недавно, когда духовный обед и свадьба проходили в доме жениха, дальнейшее свадебное торжество проходило так: молодая одаривала всю семью жениха, затем родители жениха одаривали молодых. В качестве подтверждения вступления в родовой коллектив мужа и демонстрации навыков в рукоделии невеста развешивала на стенах и иконах дома изделия собственноручного изготовления (шитьё, вышивку в рамках, вышитые полотенца и др.). Все должны были видеть, какая она искусная мастерица. Дары в виде полотенца и их демонстрация, по свидетельству исследователей, имели престижное значение как показатель обеспеченности невесты, ее трудолюбия, а также способствовали сближению с семьей мужа и его родными [Лебедева 1989].

В настоящее время дарение проходит весело, каждый дарящий старался сказать какую-нибудь прибаутку. «*С рюмкой гостей обходят дружка и свашки. Подают рюмку и говорят:*

*Резвы ноженьки — с подходом,*

*Белы рученьки — с подносом,*

*Молодые наши — с поклоном / Наши молодые кланяются вам.*

*По стаканчику примите,*

*Тарелочку позолотите,*

*Доброе словечко скажите,*

*Наших молодых поучите/поздравьте»*

(Зап. от У. А. Кузнецовой. 2010 г.).

Вначале одаривают и напутствуют молодых родители жениха, они читают молодым супругам определенные наставления. Подарки могут быть разного достоинства: дорогие сервизы, бытовая техника, постельное белье, покрывала и т. п. и более значительные — машины, земля, крупная сумма денег. После преподнесения подарков молодые кланяются *в землю*, т. е. падают ниц, на колени. Вслед за дарением родителей жениха (и прежде всего его мать) «качали» — подбрасывали в воздух (но эта традиция отмечена не везде). Потом дают наставления родители невесты, затем крестные, ближайшая и дальняя родня. В настоящее время зафиксирован и другой регламент дарения — первыми молодых одаривают и наставляют родители невесты. «*Сначала с еёиной стороны. Они ее отдали, значит, еёиная сторона — гости. А сначала — гости. Еёиная сторона — она гости*» (Зап. от Н. В. Селедковой (Кем). 2010 г.).

Как и прежде, сейчас в небольших старообрядческих деревнях дружка, жених и невеста, связанные втроем платочками, ходят приглашать гостей на свадебный пир в каждый дом. В крупных населенных пунктах Америки сейчас могут приглашать на свадьбу и по телефону.

Свадебный пир выделяется особой пышностью и разнообразием блюд. Кроме хмельных напитков на стол подаются мясные и рыбные блюда, холодные закуски, много выпечки, особенно пирогов с начинками (рыбой, ягодами, капустой, луком с яйцом и др.). Пока идут поклоны, гости садятся и пируют. Поздно вечером, после завершения поклонов, снова собирают на столы кормить молодых, свашек и оставшихся гостей. Позже дружка, свашки и молодые удаляются в то место, где молодым отведена постель. Жених с невестой предварительно спрашивают у родителей благословения идти спать (Зап. от С. Ф. Валихова. 2010 г.).

Так заканчивается второй цикл свадебного ритуала — собственно свадьба, или *бранье*, важнейшая функция которого — это общественное санкционирование брака.

Завершающим этапом свадебного обряда был *послесвадебный период*, который раньше характеризовался значительным разнообразием обычаев, происходивших в течение довольно продолжительного времени. Молодые посещали всех родственников, «гулявших» у них на свадьбе. Если их было много, этот цикл мог продолжаться до нескольких недель. В гости молодые ходили в сопровождении родителей или кого-либо из родственников мужа, особого названия эти посещения не имели, однако их с уверенностью можно выделить в отдельное обрядовое действие. В отличие от свадебных пиров они носили спокойный характер и были направлены на установление и укрепление родственных связей между новобрачными и родственниками с обеих сторон.

Еще одно обязательное обрядовое действие послесвадебного цикла — *хлебны*. Оно заключалось в том, что молодые приглашали своих родителей и родственников на угощение, где благодарили их за то, что они помогли устроить свадьбу. В настоящее время обряды послесвадебного периода во многом утрачены. Сохранились так называемые тещины блины — посещение молодыми тещи и тестя в первое воскресенье после свадьбы.

Обряды с молодоженами занимали значительное место и в определенные дни календарной обрядности. На Масленицу, например, молодые посещали родителей жены (и родителей мужа, если молодожены жили в отдельном доме). Их усаживали в красный угол и старались как можно лучше угостить, непременно блинами и разнообразной выпечкой. На масленичной неделе в гости к молодым приходили подруги жены.

Расходы на свадьбу всегда довольно ощутимы, но часть их возвращается в виде подарков в вещевом и денежном выражении. *«Кто с деньгами, так ничё, а кто без денег, то тоже — туды же тянется. Тысяч 10 <долларов> уходит — это само мало, а у кого побогаचे, то больше. А у кого денег нет — в долг берут, потом оплачивают. Потом поклонны делают <...> у нашего <...> свадьба была, то оне больше 10 тысяч*

*наклáняли, а ещё подарки другие много делают — оправдывают малёнки свои расходы»* (Зап. от У. А. Кузнецовой. 2010 г.).

В целом в конце XX — начале XXI в. свадебная обрядность старообрядцев-беспоповцев американского континента сохранила в своей основе традицию русской свадьбы, характерную для староверов Европейской части России, Урала, Алтая, Сибири, Дальнего Востока и некоторых стран (Китай), куда они эмигрировали преимущественно в первой трети XX в. Однако в силу специфики миграции, освоения регионов Америки и условий жизни населения наблюдается тенденция к определенному упрощению свадебного ритуала, утраты отдельных элементов обряда, особенно его фольклорного сопровождения, и слиянию элементов свадебного торжества у разных региональных групп американских староверов.

#### Литература

Аргудяева 2000 — *Аргудяева Ю. В.* Старообрядцы на Дальнем Востоке России. М., 2000.

Денисова 1995 — *Денисова И. М.* Вопросы изучения культа священного дерева у русских: материалы, семантика обрядов и образов народной культуры, гипотезы. М., 1995.

Кагаров 1929 — *Кагаров Е. Г.* Состав и происхождение свадебной обрядности // Сб. музея антропологии и этнографии [МАЭ]. Л., 1929. Т. 8. С. 152—193.

Лебедева 1989 — *Лебедева А. А.* Значение пояса и полотенца в русских семейно-бытовых обычаях и обрядах XIX—XX вв. // Русские: семейный и общественный быт. М., 1989. С. 229—248.

Моррис, Моррис (Юмсунова) 2007 — *Моррис Р., Моррис (Юмсунова) Т. Б.* Свадебный обряд у старообрядцев Орегона // Живая старина. 2007. № 2 (54). С. 15—18.

**Summary.** *The article is dedicated to one of the rites of life cycle — wedding of the Russian Old-believers who emigrated from Russia to Turkey and China and then to America. The author considers the full cycle of Russian wedding rites on the American continent, and analyzes survival rate and innovations of the traditions under the new conditions of life.*

**Key words:** *Russians, old-believers, emigration, America, religion, traditional culture, wedding rites.*