

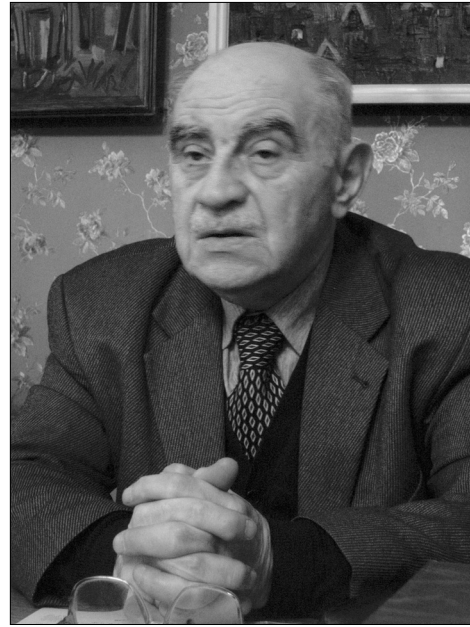
# ЮБИЛЕИ

## К ЮБИЛЕЮ ВИКТОРА МИХАЙЛОВИЧА ГАЦАКА

Сегодня нет такой кафедры фольклора, Стакой фольклорной комиссии, членам которой не было бы известно имя Виктора Михайловича Гацака — профессора, доктора филологических наук, члена-корреспондента РАН. Во многом благодаря его энергии, терпению, незаурядным организаторским способностям, масштабу мышления выдающегося ученого фольклористика приобрела статус фундаментальной гуманитарной дисциплины, одновременно сохраняющей «индивидуальный» облик и открывающей уникальные возможности для осуществления междисциплинарных исследований.

Виктор Михайлович Гацак родился 2 июня 1933 г. в поселке Липканы Хотинского уезда Бессарабии (сегодня — Бричанский р-н Республики Молдова). Рассказы Виктора Михайловича о своем детстве всегда были наполнены тонкими, «импрессионистическими» настроениями, говорил ли он о своем отце Викторе Степановиче или маме — Ольге Никифоровне, бабушке, которая всегда варила вишневое варенье без косточек, так как, по ее словам, «сразу видно ленивую хозяйку, если варенье с косточками». Пряные южные запахи, чарующие звуки воскресного рынка, праздничный перезвон церковных колоколов, мальчишеские заплывы и рыбалка на реке Прут — всё оживало, искрилось, дышало живым детским впечатлением и одаривало слушателя ощущением соучастия.

Рассказы эти случались нечасто, но если Виктор Михайлович начинал вспоминать свою жизнь в Липканах, сразу же хотелось побывать в этом поселке. Наверное, там из пестроты местных говоров и языков, из песен, которые пели по праздникам родные и их друзья, родилось то



глубокое эмоциональное переживание, которое впоследствии стало благодатной почвой для формирования высокого призвания фольклориста. Будучи членом-корреспондентом РАН, Виктор Михайлович ежегодно посещал Липканы, вплоть до кончины Ольги Никифоровны.

Виктор Михайлович всегда с неизменным уважением отзывался о своих учителях из Липканской русской средней школы. По его словам, первое представление о сравнительном языкознании он получил именно там. После ее окончания в 1950 г. перед юношей встал выбор — карьера дипломата или филология. Победила любовь к слову, и Виктор Михайлович поступает в Кишиневский государственный университет им. В. И. Ленина на отделение молдавского (ныне румынского) языка и литературы историко-филологического факультета. Результат пяти лет упорного труда — диплом с отличием и направление в Москву, в аспи-

рантуру Института мировой литературы им. А. М. Горького. Руководил аспирантом ученик Бориса Матвеевича и Юрия Матвеевича Соколовых Владимир Иванович Чичеров (1907—1957), открывший своим ученикам феномен «школ» сказителей русского Севера. Он посчитал абсолютно необходимым участие молодого ученого в фольклорных экспедициях, так как полагал невозможным полноценное постижение фольклорной традиции исключительно в библиотечном и кабинетном интерьере. Этому правилу своего учителя Виктор Михайлович останется верным на всю жизнь и будет всегда считать приоритетным для фольклористики именно аутентичный материал, собранный в процессе полевых исследований.

Так, Виктор Михайлович оказался членом фольклорных экспедиций Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова, проводившихся на Русском Севере под руководством Эрны Васильевны Померанцевой (1899—1980). Эти экспедиции давали возможность погрузиться в уникальный мир русской северной деревни, прикоснуться к самой сути исполнительского мастерства народных сказителей и рассказчиков, быть свидетелем подлинного таинства — рождения фольклорного произведения. В этих поездках Виктор Михайлович встретился со студентами, которые впоследствии станут выдающимися фольклористами и составят основу его «имлийской команды» — Юрием Ивановичем Смирновым и Лидией Андреевной Астафьевой. Там же, в экспедиции, он познакомился и со своей будущей супругой — Людмилой Николаевной Гавриловой.

После окончания аспирантуры В. М. Гацак вернулся в Кишинев и начал работать в секторе фольклора Института языка и литературы АН Молдавской ССР. Его путь исследователя эпического наследия начинается с изучения родной традиции. В 1961 г. В. М. Гацак защищает кандидатскую диссертацию «Молдавские и румынские эпические песни о гайдуках и некоторые вопросы их соотношения с южнославянскими» (руководители: Д. Е. Михальчи, В. И. Чичеров). В ней «не только состоялось открытие восточно-романского героического эпоса как жанра, но и убедительно доказано наличие в молдавском фольклоре не одного, а трех эпических жанров, что значительно прояснило нелегкие проблемы классификации и облегчило дальнейшее изучение

эпического наследия молдаван» [Бахтина 2004, 5].

В 1976 г. В. М. Гацак защищает докторскую диссертацию «Восточнославянский героический (войницкий) эпос», в 2000 г. — получает звание члена-корреспондента Российской академии наук. С 1962 г. начинается работа ученого в Институте мировой литературы (ИМЛИ), продолжающаяся более 50 лет, из которых 43 года (с 1969 по 2012 г.) Виктор Михайлович проработал заведующим отделом по изучению народного поэтического творчества.

За эти годы отдел стал важнейшим научным центром, координирующим многочисленные исследования национальных фольклорных традиций. В. М. Гацак подготовил 21 кандидата и 4 докторов наук. Его ученики — специалисты по русскому, абхазскому, алтайскому, башкирскому, белорусскому, калмыцкому, кхмерскому, молдавскому, тувинскому, удмуртскому, якутскому фольклору — стали руководителями региональных научных подразделений. Результат их труда — выпуск в печать уникальных, профессионально подготовленных изданий фольклора народов СССР и впоследствии — Российской Федерации.

«Выращивание» фольклористов как первоочередная задача развития отечественной фольклористики последовательно осуществлялось Виктором Михайловичем на протяжении последних десятилетий. Многие годы он являлся председателем Всероссийской фольклорной комиссии вузов, инициатором и руководителем шести школ-семинаров с программным названием «Искусство собирания и комплексного изучения фольклора» и более 20 межвузовских симпозиумов и конференций, прошедших в Санкт-Петербурге, Петрозаводске, Коломне, Ельце, Архангельске, Йошкар-Оле, Нижнем Новгороде, Омске и других городах. Перспективой развития фольклористики является не противопоставление так называемых «полевиков» и элитарных «кабинетных» ученых, а органичное содружество собирателей, исследователей и публикаторов фольклора — вот тот главный программный тезис, который Виктор Михайлович не уставал повторять с региональных и столичных трибун.

На этих важных научных встречах, куда съезжались преподаватели и исследователи фольклора из самых разных регионов, поднимались наиболее акту-

альные проблемы преподавания устного народного творчества: развитие исследовательского потенциала у студентов, повсеместное внедрение и совершенствование региональных полевых исследований как первейшего необходимого условия профессионального образования будущих фольклористов, организация конференций молодых ученых, выбравших фольклористику как основную специализацию.

Одновременно Виктор Михайлович развивает международную деятельность, являясь заместителем председателя Национального комитета славистов и Международного общества исследователей фольклора.

Научные труды Виктора Михайловича охватывают чрезвычайно широкий спектр научных проблем не только не решенных, но подчас и не сформулированных «в недрах» самой фольклористики. С середины 1970-х гг. В. М. Гацак инициирует новаторские разработки в области теории фольклора и вместе с сотрудниками отдела фольклора ИМЛИ основывает новую серию, известную под общим названием «Фольклор». Под его руководством и при непосредственном участии выходят шесть выпусков: «Типология народного эпоса» (1975), «Поэтическая система» (1977), «Типология и взаимосвязи фольклора народов СССР» (1980), «Поэтика и традиция» (1982), «Проблемы историзма» (1988), «Песенное наследие» (1999). В статьях серии основные вопросы фольклористики — типология, историзм, поэтика — освещаются прежде всего через призму текстологии фольклора, с учетом множества его контекстуальных связей, с привлечением широкого спектра фольклорных традиций народов России и других стран.

Исследования в области теории фольклора В. М. Гацак всегда стремился воплотить в практике издания фольклорных памятников. Так, подготовленный им том молдавских эпических сказаний «Епосул ероик» [Гацак 1983] базируется на результатах его теоретических разысканий, начатых еще в кандидатской диссертации.

Текстология фольклора в ее комплексном освещении — тема, которая проходит через всё творчество ученого. Именно «текстологическое постижение <...> многомерности» [Гацак 1998, 17] фольклора оказалось тем продуктивным вектором, который, позволяя сохранить в качестве основной «словесную» сущность изучаемого объекта, одновременно создает по-

требность включения достижений смежных дисциплин. Поэтому ни одно серьезное издание фольклорных памятников, которым руководил Виктор Михайлович, не осуществлялось без привлечения этномузыкологов.

Утверждение открытости фольклористики, и в частности, эпосоведения, для других междисциплинарных исследований было и остается для Виктора Михайловича важнейшей предпосылкой развития данной отрасли гуманитарного знания: «Все имеющиеся свидетельства, начиная с самых ранних и кончая наблюдениями XIX—XX вв., показывают, что эпос создавали и хранили народные певцы-музыканты (гуслиры, лэутары, лахутары), а также непрофессиональные исполнители. Они донесли до нашего времени живое искусство эпического исполнения, воспроизводящего и варьирующего унаследованную традицию» [Гацак 1985, 512].

Виктор Михайлович стоял во главе основания и является членом редколлегии серии «Эпос народов СССР» (сегодня серия называется «Эпос народов Европы и Азии»).

Без его инициативы, участия в качестве заместителя главного редактора во всех этапах подготовки и скрупулезной проработки концепции издания невозможно представить рождение уникальной серии «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока» в 62 томах (на сегодняшний день вышел 31 том). Данный проект не имеет аналогов в международной практике публикации фольклорных произведений. Принцип триединства «собрание — изучение — публикация» последовательно осуществлялся при подготовке к печати каждого тома серии (тома будут изданы более чем на 30 языках).

«В 1930-е—40-е гг. главным в собирательской и эдиционной практике было начало формирования национальных библиотек фольклора, в большой мере, а иногда и исключительно базирующихся на новых записях. Этот вопрос, протекающий неравномерно и противоречиво, с отставаниями и утратами, пробелами в экспедиционных программах, неустойчивостью архивов, приносил неоднократно значимые результаты». [Гацак, Деревянко, Соктоев 1990, 40] Обостренное профессиональное внимание составителей к каждой фразе, к каждому слову, к каждому знаку препинания в публикуемом материале превращает фольклорные произведения народов Сибири и Дальнего

Востока из архивных и экспедиционных фиксаций в памятники устной культуры мирового масштаба.

В. М. Гацаком была предложена идея и подробно разработана концепция введения в фольклористику еще одной крайне мало изученной традиции, а именно — московской. Так исторически сложилось, что Москва и близлежащие окрестности уже с конца XVIII в. стали превращаться в промышленный регион с соответствующей сменой социального состава населения. В результате фольклористы и этнографы обращали свое внимание преимущественно на Русский Север, Сибирь и Юг России, где продолжала бытовать самобытная традиция. Однако при подготовке свода «Фольклорные сокровища Московской земли» в 5 томах (к настоящему моменту издано 4 тома), которая осуществлялась под руководством В. М. Гацака, в архивах и мало известных публикациях составители обнаружили большое количество описаний и текстов, совершенно по-новому характеризующих данную региональную традицию.

Научный анализ разновременных «воплощений» фольклорных текстов и в целом динамики традиции через «движение» фольклорного произведения от учителя к ученику был предложен В. М. Гацаком в монографии «Устная эпическая традиция во времени» [Гацак 1989]. С помощью синоптических таблиц, составленных на материале эпической традиции, автор раскрывает процесс изменения поэтического отражения действительности. Динамика системы образов основывается на переосмыслении художественных констант.

Разработка теории константности и ее особой категории — этнопоэтичности — значительный вклад ученого в развитие фольклористики, который меняет масштаб понимания самой сути фольклора. От интерпретации констант как поэтико-стилевых характеристик фольклорных текстов в более ранних работах В. М. Гацак приходит к раскрытию константности как явления, пронизывающего каждую народную культуру не только в ее вербальных формах, но и во всех художественных воплощениях народной традиции.

География фольклорных экспедиций В. М. Гацака включает Болгарию, Македонию, Румынию, Молдову, а на территории Российской Федерации — Карелию, Алтайский край, Пензенскую обл., Поволжье и многие другие регионы. Виктор Михайлович всегда неизменно поддер-

живал экспедиционные изыскания, видя в них основу основ любого серьезного фольклористического исследования.

Стиль руководства Виктора Михайловича всегда был дипломатичным, с полным отсутствием элементов доминирования и навязывания собственной воли. Он всегда предоставлял возможность каждому сотруднику раскрыть личный научный потенциал. За рабочим столом в отделе собирались зрелые фольклористы, имеющие богатый экспедиционный опыт, познавшие глубины фольклорных традиций, авторы новаторских концепций и эдиционных разработок, и бывшие студенты, только что поступившие в аспирантуру. Неудивительно, что во время заседаний возникали дискуссии и профессиональные споры. В любой, самой острой полемике Виктор Михайлович всегда умел найти разумный компромисс, объединял противников, сглаживал противоречия, и всегда руководствовался принципом «если ситуация плохая — не надо делать ее еще хуже».

Спасибо Вам за Ваше служение фольклористике! Многие лета и творческого долголетия Вам, дорогой Виктор Михайлович!

### Литература

Бахтина 2004 — *Бахтина В. А.* Слово о юбиларе // *Этнопоэтика и традиция: К 70-летию чл.-корр. РАН В. М. Гацака.* М., 2004.

Гацак 1983 — *Епосул ероик / Алкэт., арт. ынтродуктив ши комент. де В. М. Гацак.* Кишинэу, 1983.

Гацак 1985 — *Гацак В. М.* Эпическая поэзия народов Юго-Восточной Европы // *История всемирной литературы: В 8 т. / АН СССР.* Т. 3. М., 1985.

Гацак 1998 — *Гацак В. М.* Устная эпическая традиция во времени. Историческое исследование поэтики. М., 1989.

Гацак 1998 — *Гацак В. М.* Экспериментальная текстология фольклора (на славянском и неславянском материале). Доклад для XII Международного съезда славистов в Кракове. М., 1998.

Гацак, Деревянко, Соктоев — *Гацак В. М., Деревянко А. П., Соктоев А. Б.* Фольклор народов Сибири и Дальнего Востока: истоки и традиции. Новосибирск, 1990.

Материал подготовила  
**Е. В. МИНЕНКО**  
(Москва)