

СТРАТЕГИЯ, ВОСТРЕБОВАННАЯ ВРЕМЕНЕМ

Анатолию Степановичу Каргину — 65

Анатолию Степановичу Каргину 65 лет. Обычно, когда отмечают эту дату, говорят о делах, которые человек сделал. Безусловно, Анатолий Степанович подошел к своему дню рождения с большим багажом, которого вполне хватило бы на жизнь не одного человека. Достаточно вспомнить организацию в 1990 г. Государственного республиканского центра русского фольклора, спасение журнала «Народное творчество», возрождение «Живой старины», создание научного альманаха «Традиционная культура», проведение Первого и Второго Всероссийских конгрессов фольклористов. Совершив хотя бы одно из этих дел, человек навсегда останется в истории науки о традиционной культуре. Но те, кто работает с Анатолием Степановичем, знают, что он относится к категории людей, которых называют «вечными двигателями». Рассчитывать на то, что юбиляр будет выращивать розы и гулять с внуком, не приходится. Анатолия Степановича переполняют новые замыслы. Это и подготовка Третьего конгресса фольклористов, и фольклорный фестиваль в Темрюке, и глобальный проект по изданию фольклорного наследия Поволжья.

Любовь А. С. Каргина к фольклору и традиционной культуре Волги понятна и объяснима. Он родился 1 января 1948 г. в с. Супонево Кошкинского р-на Куйбышевской (ныне Самарской) обл. в семье Степана Тихоновича и Александры Ивановны Каргиных. Анатолий Степанович учился в деревенской школе, которую можно было бы назвать

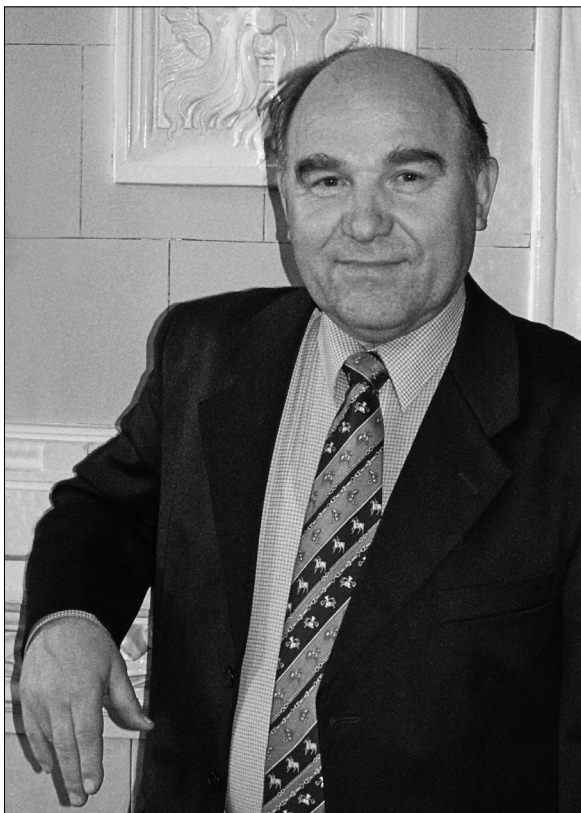
обыкновенной, если бы не ряд обстоятельств. Это школа была основана еще до революции, в ней в 1912 г. появилась молодой преподаватель А. С. Неверов, ставший впоследствии автором знаменитой повести «Ташкент — город хлебный». Свои впечатления о Супоневе Неверов описал в рассказе «Без цветов». А во время войны в школе преподавали эвакуированные педагоги из Ленинграда, многие из которых остались в селе навсегда. Так что история у этой школы не совсем обыкновенная. Поскольку школа была начальная, то дальше учиться пришлось в соседнем селе Залесье (ранее Рейнцфельд). И в этом случае школа не была обычной. Находилась она в здании бывшей кирпичи, «разделенной на два больших класса» [Каргин 2008, 331], и, несмотря на то что в 1941 г. немецких сел в Кошкинском р-не не осталось, немецкий язык активно использовался и в быту, и в школьном образовании. Недаром иногда на праздничных вечерах в Центре Анатолий Степанович вспоминает немецкие пословицы или песни.

В 1961 г. отец Анатолия Степановича уехал в город Мелекесс (ныне Димитровград) на строительство комплекса объектов Научно-исследовательского института атомных реакторов (НИИАР). Через некоторое время туда переехала вся семья. Вот как об этом пишет Анатолий Степанович: «Отец не любил говорить о своих мыслях и чувствах. Наверное, в этом сказался не только его характер, но и печальный опыт человека, по существу, всю жизнь прожившего под клеймом “семьи раскулаченного” <...> В 15 лет <...> он вынужден был <...> уехать из своего села Манжуровки и оказался во Владивостоке... Жизнь города он знал не понаслышке и знал, что только город может дать детям высшее образование и “вы-

вести в люди”. Это была его мечта, чтобы дети учились в институте. Долго не мог он уехать и по той причине, что у него <...> не было паспорта, без которого в городе делать было нечего. Получил он его в 1961 г. “по благу”. И сразу уехал в город Мелекесс, куда потом переехала вся семья» [Каргин 2008, 324].

В городе А. С. Каргин пошел в музыкальную школу, хотя играть на гармонии его научил еще дед Тихон. У Анатолия Степановича много замечательных рассказов о событиях его жизни, один из них повествует о том, как он со своим другом должны были выступать на конкурсе учащихся музыкальных школ с какой-то идеологически выверенной музыкальной композицией, но друзей прельщала народная музыка. И два товарища, никому не сказав, исполнили на конкурсе «Цыганочку» с вариациями, что вызвало гнев жюри.

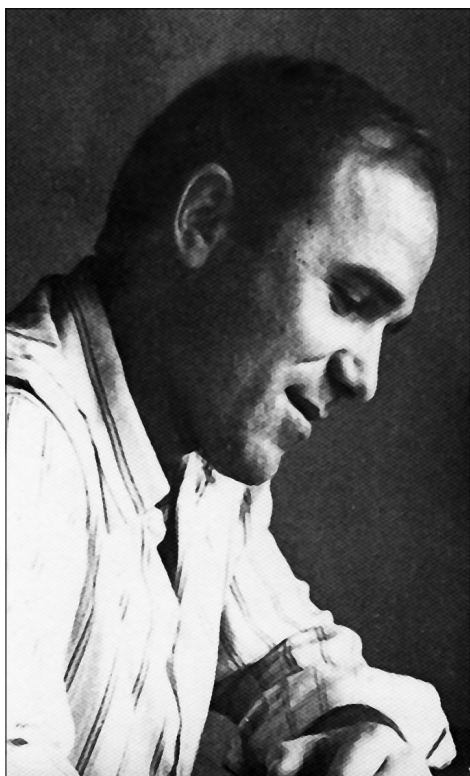
Друзья сказали, что это «чувашская Цыганочка», а поскольку Мелекесс был многонациональным городом, то кто-то из начальства за них заступился, отметив «интерес к многонациональной культуре Поволжья». Действительно, в воспоминаниях Каргина постоянно присутствуют рассказы о людях разных национальностей, которые были его друзьями и соседями. Он хорошо знает не только русские обряды и песни, сказки и частушки, но и фольклор мордвы, чувашей, татар, эстонцев, поляков, немцев — всех тех, кто окружал его с детства. Анатолий Степанович интересовался жизнью этнических соседей, старался ее понять. Этот интерес он сохранил до настоящего времени. Его внимание к проблемам взаимодействия различных этнических культур хорошо известно. Достаточно вспомнить такие принципиальные работы Анатолия Степановича, как «Некоторые тенденции этнокультурного процесса в России на рубеже XX—XXI веков» [Каргин 2001, 18—25], «Традиционная культура в контексте цивилизационных процессов



(к постановке проблемы)» [Каргин 2002, 3—9] или «Задачи современной этнокультурологии: к постановке проблемы» [Каргин, Хренов 2004, 46—52].

Анатолий Степанович — необычайно творческая личность. Недаром одним из первых мест его работы в 1960-е гг. был Ульяновский драматический театр. А ведь на его подмостках выступали такие выдающиеся деятели русской сцены, как В. Живокини, М. Савин, П. Стрелетова, М. Писарев, В. Андреев-Бурлак. Здесь начинали работать режиссер А. Таиров и драматург В. Билль-Белоцерковский.

Затем Анатолий Степанович переехал в Тамбов, где сначала преподавал в Тамбовском филиале Московского института культуры — вел курс оркестрового дирижирования, а с 1971 г. стал руководителем оркестра русских народных инструментов Тамбовской государственной филармонии. Но Каргин не был бы Каргиным, если бы руководил только оркестром. Уже тогда его интересовала тема приобщения детей к основам традиционной культуры. 175



И если в настоящее время эта тема находит свое плодотворное воплощение в статьях и методических разработках ([Каргин 2001, 7–8; Каргин 2004, 10–26; Музыкально-песенный фольклор 2012] и др.), проведении научно-практических семинаров и конференций, организации детских фестивалей фольклора, то в те годы он организовал при Доме культуры «Знамя труда» Тамбовского вагонно-ремонтного завода детский оркестр русских народных инструментов. Помимо этого Анатолий Степанович стал специальным корреспондентом газеты «Советская культура».

Работая в Тамбове, Анатолий Степанович поступил в аспирантуру Московского государственного института культуры. Рассказ о подаче документов в аспирантуру (о сборе всех необходимых справок, приезде в Москву, неудаче с первой подачей документов, покупке с горя кожаного портфеля в магазине «Лейпциг», отъезде на свадьбу брата, превращении документов в свидетельство свадебного гуляния, их

176 чудесном спасении матерью юбиляра и

удивлении сотрудника отдела аспирантуры, когда документы все-таки попали к нему в руки) является блистательным образцом владения Анатолием Степановичем не только словом как таковым, но и фольклорной сказовой традицией. Все, кто когда-либо слышали этот рассказ, помнят об искрометном веселье рассказчика и безудержном смехе слушателей. К сожалению, привести этот рассказ полностью не позволяет объем поздравительной статьи.

В 1977 г. А. С. Каргин защитил кандидатскую диссертацию, посвященную единству нравственного и эстетического воспитания участников художественной самодеятельности. В основе работы лежал личный опыт работы Анатолия Степановича с самодеятельными музыкальными коллективами. Диссертация была блестяще защищена в Московском государственном институте культуры и не потеряла своей актуальности до настоящего времени.

Несколько позднее Анатолий Степанович поступил на службу в Министерство культуры СССР, где приобрел огромный опыт организационно-административной деятельности. Но даже будучи начальником управления научными учреждениями и координации научно-исследовательской работы, он продолжил преподавательский путь. В это время выходит ряд учебных пособий, посвященных работе с оркестром народных инструментов [Каргин 1982; Каргин 1984; Каргин 1987] и воспитательному процессу в самодеятельных художественных коллективах [Каргин 1986]. Продолжил юбиляр и научно-исследовательское творчество. В печати появляются его статьи о проблемах оркестровой самодеятельности [Каргин 1981, 28–33], об изучении культурно-просветительской работы и ее связи с народным творчеством [Каргин 1982, 44–46], об истории художественной самодеятельности [Каргин 1985а, 6–8], о творческих организациях и их роли в развитии художественной самодеятельности [Каргин 1985б, 129–136] и др.

В 1986 г. А. С. Каргин защищает докторскую диссертацию, посвященную проблемам становления и развития художественной самодеятельности

ти в период 1917—1932 гг. Основное внимание в исследовании он уделил социально-педагогическим проблемам, которые решались в клубных учреждениях РСФСР при работе с коллективами художественной самодеятельности. В диссертации Анатолий Степанович одним из первых обратился к той роли, которую фольклор играл в работе учреждений культуры на ранних этапах развития советского государства.

Продолжая работать в Министерстве культуры, Анатолий Степанович не оставляет своей педагогической и научной деятельности. Появляется ряд его статей о проблемах традиционной культуры и ее роли в жизни общества и монография «Народное художественное творчество» [Каргин 1990], в которой автор подробно рассматривает проблемы структуры и формы народной культуры, свойства, присущие фольклору, и его роль в эстетическом воспитании.

В 1989 г. А. С. Каргин переходит на должность заместителя директора НИИ культуры по науке. Однако к тому времени он осознал острую необходимость создания организации, в которой научно-исследовательская и экспедиционная работа сочеталась бы с деятельностью по организации фестивалей, методических семинаров и праздников. И 8 июня 1990 г. Постановлением Совета Министров РСФСР был создан Государственный республиканский центр русского фольклора, бессменным руководителем которого стал Анатолий Степанович.

С начала создания Центра и до настоящего времени Анатолий Степанович полон творческих планов. Именно ему принадлежит идея проведения в рамках Дней славянской письменности и культуры ежегодной научной конференции «Славянская традиционная культура и современный мир». С его легкой руки стали выходить не только материалы этой конференции, но и сборники по проблемам сохранения и возрождения фольклорных традиций.

В рамках работы со студентами Владимирского филиала МГУКИ Анатолий Степанович задумал работу по комплексному изучению Владимирской обл. Результатом этого многолетнего про-

екта, руководителем которого является А. С. Каргин, стала публикация сборников «Фольклор Судогодского края» [Судогда 1999], «Традиционная культура Гороховецкого края» [Гороховец 2004], «Традиционная культура Муромского края» [Муром 2008]. В ближайшее время должен увидеть свет сборник материалов по фольклору и традиционной культуре Селивановского р-на Владимирской обл.

Но научная деятельность Каргина по изучению и сохранению региональных фольклорных традиций не ограничилась исследованием Владимирской области. Он является руководителем таких проектов, как «Традиционная культура Орловщины», «Традиционная культура Кемеровской области», «Традиционная культура Костромской земли», «Фольклорные традиции Тверской области». Ряд томов этой серии уже увидели свет [Орел 2010—2012], ряд — готовится к печати.

Анатолию Степановичу принадлежит идея создания антологии русского свадебного обряда. Этот двухтомный труд увидел свет в 2000 г. и практически сразу стал библиографической редкостью [Свадьба 2000]. А в 2012 г. вышло другое любимое детище А. С. Каргина — первый том серии «Памятники русского музыкального фольклора» «Казачий эпос: Былины и исторические песни» [Казачий эпос 2012].

Большое внимание Анатолий Степанович уделяет краеведам-любителям. На страницах альманаха «Традиционная культура» он представил материалы писателя-краеведа Л. А. Полушина [Каргин, Шевелева 2005, 50—51], а недавно под его руководством вышла книга «Фольклор хоперских казаков», в которой публикуются материалы краеведа В. А. Апраксина [Апраксин 2012].

Анатолию Степановичу всегда была близка идея объединения фольклористов России. Именно он стал организатором и идейным вдохновителем Первого, а затем и Второго Всероссийских конгрессов фольклористов. Конгрессы собрали более двух тысяч ученых не только из России, но и из стран ближнего и дальнего зарубежья, сыграли важную роль в координации и консоли-

дации научных усилий по сохранению и возрождению традиционной культуры. За эту работу А. С. Каргин был награжден Государственной премией Правительства РФ за деятельность в области культуры.

В настоящее время помимо проблем, связанных с изучением, сохранением и возрождением традиционных форм культуры, Анатолий Степанович обратился к проблемам современного фольклора, в том числе интернет-фольклора, которые вызывают в фольклористическом сообществе оживленные дискуссии. В 2007 г. он предложил провести круглый стол «Интернет-фольклор: свобода самовыражения или деградация традиции?», затем организовал конференцию «Фолк-арт-нет: новые горизонты творчества» (2007), по итогам которой вышел сборник [Folk-art-net 2007]. Впоследствии конференции, посвященные этой проблематике, стали ежегодными, был опубликован сборник [Интернет и фольклор 2009], ряд статей в научной периодике Центра. И наконец, в 2010 г. Анатолий Степанович создал в Центре отдел современных форм фольклора.

А. С. Каргин всё время в работе. Он является не только генеральным директором Центра русского фольклора, но и членом специализированного совета по защите докторских диссертаций при МГУКИ, членом комиссии по поддержке казачьей культуры и детского творчества Совета по делам казачества при президенте РФ, членом экспертного совета РГНФ. Не оставляет А. С. Каргин и педагогической работы. Он активно преподает, являясь профессором кафедры народных оркестров и ансамблей МГУКИ, автором ряда учебников по традиционной культуре, самым известным из которых стал курс лекций «Народная художественная культура» [Каргин 1997].

Что можно пожелать такому человеку в день рождения? Конечно, крепкого здоровья и долголетия, любви родных, уважения коллег и учеников, творческих удач и успешной реализации новых идей, связанных с сохранением и возрождением фольклорных традиций

Литература

Апраксин 2012 — Фольклор хоперских казаков: материалы краеведа В. А. Апраксина / ред.-сост. И. Е. Посоха, Н. Е. Котельникова, В. Л. Кляус. М., 2012.

Гороховец 2004 — Традиционная культура Гороховецкого края: в 2 т. / автор проекта А. С. Каргин, сост. В. Е. Добровольская, А. С. Каргин. М., 2004.

Интернет и фольклор 2009 — Интернет и фольклор. Сб. науч. ст. / сост. А. В. Захаров. М., 2009.

Музыкально-певческий фольклор 2012 — Музыкально-певческий фольклор: программы обучения, сценарии, опыт: сб. мат. / сост. А. С. Каргин. М., 2012.

Казачий эпос 2012 — Казачий эпос: Былины и исторические песни. Т. 1. Эпические песни / отв. ред. В. В. Новожилов, вступ. ст. А. С. Каргин, подгот. текстов, сост. и коммент. А. Н. Иванов.

Каргин 1981 — Каргин А. С. Причины скрыты глубже: о современных проблемах оркестровой самодеятельности // Культпросветработа. 1981. № 5. С. 28—33.

Каргин 1982 — Каргин А. С. Система и ее звенья: об изучении проблем культпросветработы и народного творчества // Культпросветработа. 1982. № 1. С. 44—46.

Каргин 1982 — Каргин А. С. Работа с самодеятельным оркестром народных инструментов. М., 1982.

Каргин 1984 — Каргин А. С. Работа с самодеятельным оркестром народных инструментов. М., 1984. (2-е изд.)

Каргин 1985а — Каргин А. С. История художественной самодеятельности как объект исследования и предмет учебного курса // Изучение, пропаганда и внедрение передового педагогического опыта в вузах культуры. Барнаул, 1985. С. 6—8.

Каргин 1985б — Каргин А. С. Участие первых творческих организаций в развитии художественной самодеятельности (1917—1932) // Проблемное обучение специальными дисциплинами в вузах культуры. Барнаул, 1985. С. 129—136.

Каргин 1986 — Каргин А. С. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе. М., 1986.

Каргин 1987 — Каргин А. С. Работа с самодеятельным оркестром народных инструментов. М., 1987. (3-е изд.)

Каргин 1990 — Каргин А. С. Народное художественное творчество. Структура. Формы. Свойства. М., 1990.

Каргин 1997 — Каргин А. С. Народная художественная культура: курс лекций для

студентов высших и средних учебных заведений культуры и искусств / Учеб. пособие. М., 1997.

Каргин 2001 — *Каргин А. С.* Место и роль научно-практических конференций в решении современных проблем приобщения детей к традиционной культуре // Приобщение детей к традиционной культуре: Народный костюм. М., 2001. С. 7—8.

Каргин 2001 — *Каргин А. С.* Некоторые тенденции этнокультурного процесса в России на рубеже веков: состояние и перспективы // Тезисы и доклады научно-практической конференции (Белгород, 21—22 декабря 2000 г.). Белгород, 2001. С. 18—25.

Каргин 2002 — *Каргин А. С., Соловьева А. Н.* Традиционная культура в контексте цивилизационных процессов XX в. (к постановке проблемы) // Традиционная культура. 2002. № 4. С. 3—9.

Каргин 2004 — *Каргин А. С.* Задачи современной этнокультурологии: к постановке проблемы // Традиционная народная культура и этнические процессы в многонациональных регионах юга России. Астрахань, 2004. С. 46—52.

Каргин, Хренов 2004 — *Каргин А. С., Хренов Н. А.* Традиционные ценности в ситуации смены культурных циклов // Фольклор и художественная культура. М., 2004. С. 10—26.

Каргин 2008 — *Каргин А. С.* Русская деревня в воспоминаниях современника: Великие уроки прошлого // Прагматика фольклористики. М., 2008.

Каргин, Шевелева 2005 — *Каргин А. С., Шевелева Н. М.* Фольклорные картинки Л. А. Полушина // Традиционная культура. 2005. № 4. С. 50—51.

Муром 2008 — Традиционная культура Муромского края: экспедиционные, архивные, аналитические материалы: в 2 т. / автор проекта и сост. А. С. Каргин. М., 2008.

Орел 2010—2012 — Традиционная культура Орловщины: экспедиционные, архивные, аналитические материалы: в 3 т. / автор проекта и сост. А. С. Каргин Т. 1. М., 2010. Т. 2. М., 2012.

Свадьба 2000 — Русская свадьба: в 2 т. / автор проекта А. С. Каргин, сост. А. В. Кулагина, А. Н. Иванов. М., 2000.

Судогда 1999 — Фольклор Судогодского края / автор проекта А. С. Каргин. М., 1999.

Folk-art-net 2007 — Folk-art-net: новые горизонты творчества. От традиции к виртуальности. Сб. науч. ст. / сост. А. С. Каргин, А. В. Костина. М., 2007.

В. Е. ДОБРОВОЛЬСКАЯ



ЖИЗНЬ КАК СКАЗКА...

Руфине Прокопьевне Матвеевой —

75 лет

Доктору филологических наук, ведущему научному сотруднику отдела литературоведения и фольклористики Института монголоведения, буддологии и тибетологии Сибирского отделения РАН Руфине Прокопьевне Матвеевой 2 марта 2013 года исполняется 75 лет. Раз и навсегда связав свою жизнь с изучением русской сказки, с исследованием русской фольклорной традиции Сибири, Руфина Прокопьевна Матвеева и сегодня остается одним из ведущих сказковедов отечественной фольклористики. В своем отзыве о докторской диссертации Р. П. Матвеевой «Русские волшебные сказки Сибири: исследование региональной традиции» Б. Н. Путилов отметил: «Ее издания, в первую очередь сказок, — вошли в основной фонд сибирского и общерусского (российского) сказковедения». Сегодня научные интересы юбиляра простираются намного шире сказочной традиции: это и традиционный фольклор отдельных этноконфессиональных групп сибиряков (старообрядцев-семейских, старожилов), и разговорная поэзия, и жанры несказочной прозы. И всё же сказка — как первая любовь...

Родилась Руфина Прокопьевна Матвеева 2 марта 1938 г. в селе Кома Прибайкальского района Республики Буря-

Юбилей